



*অহানবদা ঐসে পাইরিক হুৰী অমা ওইহেে খনখিদে ক্সাচৰ ওইহেে, পাইয়েকপী ওইহেে খনখি। কমদৌনা পাইরিক হুৰী ওইখিবনো ইশাপু ডাব ইতা ভাহৌদে।”*

*— এধ কে বিনোদিনী*

## ভৈৰৱ

### ঔসিদি ঐ থকুৱে

—নোংমাইথেম প্ৰেমানন্দ

ঔসিদি ঐ থকুৱে

মমা নঙ শাউবা যাদে

ইমামবা তেঠৈ পাবুংগী

পোংলোহীবা চংলুবদা থক্ককপনি।

ঐদি থকুৱোই লেপচৰবনি নুংশিত্ৰবা মৰুপ অমগী ইপানগী লৈচন্দোন লাক্ৰে চংত্ৰবসু মানা শাউৰনি চংলগনা থক্তবা য়াৱৰোই।

শিবা চঙবা লুহোং খোংদোং যুগী যু গুাক্তা গুইৰে চংবনী ওইৰক্ৰে য়ু থকপা য়ু মাদি লেহৌনি থক্ৰিবা ঐথেয়াদি চৎখিনি।

### থবকী ওফিস

—শ্ৰীকাংজম নন্দকুমাৱ

থবকী ওফিসতা চংলি ঐনা

থবক অমা পীবিনবা

থবক পীবা মীদা ঐনা হায়জৈ

থবক অমা পীবিনবা

থবক পীনবা ইৰকপা

চিঠি অদু পুথোক্ৰদুনা।

থবক পীগদবা ওফিসাৱনা ঐবু মুন্না য়েংলগা হায়, থবক পীনবা চিঠি অদু পাৱদুনা ঐবু মুন্না য়েংলকই মস্ত্ৰিগী মীৱা?

ও হোয় থবকী ওফিসতা ফন্মন্নিবা পৃন্মক ঐংগোলা মুন্না য়েংই মথেয় মশেল মুৰুম মুৰুম শোমাখি। ঐবু মুনা মুনা য়েংলকই থবকী ওফিসকী মী পৃন্মক।

### কাউদবা

—ডা. ৱঞ্জিৎ মঙাং

মীয়ামগী কংথোক্ৰবা মথেয় খুদিং

মীয়াম্মা মথেয় খুদিং কাউৰোইদবনি

মথেয়গী অফবা ৰাখল লৌশিল্লাবা

অফবা মী ওইবা শোয়ৰোই

হঙ্গনা য়েংবা কাউদবা ফৈ।

### ফেসবুকী ৱাৰ্ণেদ

—সৌবাম সোৰিতা

ইমানদি হায় ঐসে,

ইচাসে ৱাশী লৈশ্ৰে

মপাগী মশক মািল্লিনি

তুস্পক-তুস্পক ৱাশীনা মতুম-মতুম।

ইমানা হেক পোক্ৰকপদগী সৈত্য নুপী অমতনা ঐবু য়াবিদ্ৰি হায়ৰুবা খুদিং খাৱপ তোঁবা মিৎয়েংনা য়েংলশ্মী হেক্তা ঐংগোন্দা।

নুংশিজৰুৰবিনা ঐনদি মাৰ্ব মানা য়েংলকপা মিৎয়েংদুনা য়াৱবোই নীংলুই চঙশিনলুই মনাক তন্না হৱাউনা অদুগদি কিবা ওইৱল্পে ঐবু উবদা।

অমদা অমুক হায়ৰুই নুংশিজৈ হায়না অমদসু অমুক হায়ৰুই নুংশিজৈ হায়না ফনা য়াল্লে মশীং ঐনা হায়ৰুৱিৰা য়াবা কৌবা মৰৈতে কনামত্ৰা ঐগ্ৰোন্দা।

কৱিগীনো ঐসিবু কয়াম ধীৱগে তৌৱিসিবু মিংশেলদসু য়েংলে হঞ্জিন-হঞ্জিন খোইদোক্ৰা ধীদেনা ঐ মূৰগা চাউই সিদনি কোকসিসু খৱা চাউই শওম মাল্লজাংলা ?

নখোয়ৰু কৈদৌবগে ইচল ইচেশা হায়নবদাইনে মৰিংনা শাবা শঙবাইৰু নাম্মা হাংবা হৌনত্ৰা? নখোয়ৰ্ব অমতা শেশ্বিয়ৰা নাম্মা হাংবা তাৰে ঐ।

হুঙ! কনামঙদা হায়ৱৰোই ফোটো ফজবা নল্পগে এদিটিং ফজনা তৌহনগে ফেসবুকুম হাংদোক্ৰে ফজবা ফোটৌদু খাগৎকে মদুদগীদি ঐ ফেসবুক্তা তালৱৰুক্ৰনি ময়ামগী ‘ৱাৰ্ণেদ’ তাৱৰুখিগে স্কোলৱ ময়াম অমা ঐ চংলে।

### কৃষ্ণ জগোয় শাৰো

—মোইৱাংথেম কুলচন্দ্ৰ

ইচা তুল্লি

তুমখুল তাম্মা

মঙ-মঙলি

মঙলান ’মদা

মঙফাওনৱৰোইদবা মঙ!

ইচাগী তৃন্না কায়দনবা

কৃষ্ণ নঙ

জগোয় শাৰো

থেমলো তৃন্না য়ানবা

হৌদোক্ৰনু তৃন্না কায়নি

ইচাদি মাঙ্কনি, লেনিননি

ইৱাৰতনি।

গোভৰ্ধন চাংবু খাঙ্গৎলিবা

ষণৰী য়ণনাওশিংগা

চেন-চোঙনা শাৱিৰিবা

কৃষ্ণ!

জগোয় শাৰো, বাঁসি খোংলো

হৌদোক্ৰো তুল্লিৰশিং।

নঙগী বাঁসি খোঞ্জেলনা

নিলহল্পো

গঙ্গা-যমুনা তোৰ্কবনসে

ফকাইহল্পো কদমগী মখোঙসে।

### মমশিল্পৰুৰবদা

—মেঘ কোলোম

চানৱক্ৰে লাক্ৰা শেংতংনদুনা

মশেল অঙম অঙম্মা

লমলক্কী শা কৈশিংদুনা

চঙনৱক্তুনা য়ুমথোং খুদিং।

কপ্ৰা লাউনৱক্ৰে তল্লৱক্তুনা

চঙলক্তুনা ইমুং খুদিং

অদুঙৈ লাক্ৰা ফাঙমদ্ৰবা

লমহাং লমদু হঙা লাউৰি।

মমশিল্পৰুৰবদা য়ুমথোং খুদিংদা

মুংলৰুৰবদা মেঁৱা মঙালদুনা

অহিংগী অমন্না কোক্ৰুৰম্মা

অদুঙেগী মুংনাইদা থাউমে।

### লুহোংবগী লোইশিল্পকপদা

—খাংউৎঘম শ্যামকিশ্বৱ

অস!

হেক ওন্নাখিদা

ঐগী অমুবীদো

ৱাসিনা মতুম মতুম য়াহুৰীদো

পান্ধুৱামল্লেদনা নুশিকৰমাল্লে

ৱাসিন্দা গাওদুনা

মপু পাল্লবনি খঙদজাংলা

ফজৰী মাংগোলজানৰী অঙৌবী

মশাগীবু হুন্দোক্ৰম

লাকমিৱৱগা মবামি

কমদৌনি মীৱায়বীৱল্লবীনি

নাইতোম লৈহৌৱিৰিনি

কনানসু হমা য়েংবীদ্ৰবীনি

হুন্দোক্ৰল্লবনিনা ঐসু লৌশিনজৱে

লাইবক্ৰা তল্পক্ৰববু কমদৌনি

হুন্দোকপা য়াত্ৰা নুংশিৰী

ঐগীনা মীগীদা চংত্ৰবদা।

ঈৱানায়াদা পুৱেদো

খুদাং পায় চিংদুনা

নাক্ৰ লেঙদ লৈৱেদো

ঐগী ওই ঔসিদৈ

ঐগীদুগা মামনা নুংশিৱে

লুহোংবগী লোইশিল্পকপদা মাঙত্ৰবী

লমতা তৱাহমদৌই পানবদা

মহৎ শিন্দুনা লৈৱল্লী

য়ুন্মাক ওন্টৌ তল্লম্মাল্লে

মাগীনা ঐগীদা

ঐগীনা মাগীদা

হেক ওন্নাখিদা

অস!

### ইমাদি পুবা ৱাৱক্ৰে

—অথোকপম তোহ্মা

অহিং ইচিক হুল্লকপা

তাইবঙ খোঞ্জেল তদ্ৰবা

মায়কৈ সলাই খঙদনা

তাৱি খোঞ্জেল অমা।

হায়ৱকপগুম তৌখি অসুন্ম

ইমাগী পাৱী ইমোমশা

খোল্লেন তুমখুল তাল্লিৰবা

কংলৈ নৱম লমলেনসে

ইমাদি পুবা ৱাৱক্ৰে।

লৈৱি নখোয়দি নীঙাইদনা

তুমখুল তাম্মা কংলৈদা

অহিং নুংখিল খঙদ

লাক্কি নুংতি নুমিংকী

কংলৈ লোনবু খঙদবা

ইফুং মতৌ লৌদুনা।

ফাউৱক্কি নোংমা নোংমগী

ঈচাউ নোংমা থোক্কনি

মীকপ থোক্কো পাৱি সপোম

তুমদুনা লৈবগী মতম নংত্ৰে

কংলৈ নমাদি মীংশেল খাং

তৃন্দা মচংে চাব মচংে

তৃন্দা শোয়খিনি খন্দুনা

কংলে নৱম নুংশিবা

মীগী খুবাম মনুংদা

হিৰু হীদা ফাৱবদি

মীখা পোনবা মহিংদা

অৰা চৈথেং খাঙনিন্দো

মীকপ থোক্কো ইচাশা

ইমা পুবা ৱাৱক্ৰে।

### নঙ

—ডা. শান্তিবলা শমুৱাইলাংপম

শাংকাইৰবা মাধবিগী লৈয়োল্লু

লোংতুনা লৈৱি নঙ

পোল্লিবা গুলাপকী লৈকানুং

তুমখুল তাল্লি নঙ

য়েনীংথা মাগী মথানুং

লেঙুদনা য়াতাৱি নঙ

থেংলসু থেংনা ইনুং

য়েনীংথাদা গাওজবা নঙ

শোমজিনবিদৱবা ঐগী লৈকোল্লুং

লৈশাং তল্লি নঙ

থুপ্লবা থম্মোয় লকানুং

তুমিন লোংলি নঙ

খুমজিনত্ৰবা শৈৱেং লমায়নুং

লেংদনা লৈৱি নঙ

Sunday, June 03, 2018, Imphal

—মোইৱাংথেম কুলচন্দ্ৰ

—মোইৱাংথেম কুলচন্দ্ৰ

—মোইৱাংথেম কুলচন্দ্ৰ

নোবেল হায়বসি মীওইবগী, মৰুওইনা নুপী নুপাগী পূক্ৰিং মতা (Passion) অমসুং লৈনৱিৰবা মৱী (action) অদুৱদী থোক্ককপা গাঙকনি। মসিগী মনুংদা লৈতবা মীওইবগী থবক অমতা লৈতে। অদুনা নোবেলবু ইশম শম্মা ‘ৱাৱী লীবনি’ হায়না য়ানৱে। ৱাৱীদু লীবা য়াবা ৱাৱীৱা অমদি কমদৌনা লীগনি, কৱি কৱি চঙগনি হায়বদুনা নোবেল ইৰিৰা অইবদুনা শেমজগদবনি। মদুদা প্লোট (Plot), লমচং শেশ্বা (Characterisation) ৱাৱী–ৱাতাই (dialogue) অমদি শৈখাবা (description) অদুম য়াওজৱে। অদুনা ঔসিদি নোবেল অসি মিৎয়েং অমদগী চাউৱাক্ৰা মখল অনী থোক্ক্ৰে। প্লোটনা গুন্না, লমচং শেশ্বদু শোনবা অমা, অদুগা লমচং শেশ্বদি ফজৰবা অদুবু প্লোট শেশ্বদি শোনবা মখল অমা। অনীমক অফবা নভে, অনী অসিগী ওইফম থোকপা মৱী অদু শেম্মহৌদবদগী থোকপনি। অচুম্মা মওংদি অসুম্মা হায়ৱি, "The right way is to conceive them throughout as forces vitally interacting in the movement of the story." অদুনা মচাক অনী অসিনা চুং–ফিৱাল চানা ইবা গুল্লবা ফজবা নোবেল অমা অদুম ওইৱনি।

ঐনা ৱাফম খৱসি পঞ্জৱল্লগী মৱমদি ঔসি ডা. আই এস য়ুন্মামগী কলমদগী পাব য়াৱবা নোবেল অমা থোক্ক্ৰে। মসিদি অফবা খুদমনি। শৈৱেংদা গাওদুনা লৈক্ৰৰবা অইবা অমনা ৱাৱী লীশাং ইবদা মশক থোক্ৰা উংপা গুন্মসিদি থাগৎতবা গুমত্ৰে। ঐদি হায়নীংঙি ডা. য়ুন্মাম শৈৱেংদগী নোবেলনা মায় পাকপা হেঙ্ক্ৰে। মথা তাহম্নীংঙি। অইবা অসিনা নুপী ওখকী লমচং শেল্লি। মদুদা পকচবা প্লোট হাপচিনবনি। ঐনা মথক্তা হায়জখিবগুম লমচংনা প্লোটপু চেনথুবা মতাংদি থেংনৈ। অদুবু লমচং অহমসিনা মশীং য়াম্ৰবা নুপীগী ফোঙ–ফোঙ শাৱিবা পুক্ৰিং মতা চপ-চানা ফোঙদোকপা গুন্মনা ফজবা নোবেল ওইহল্লি। Style দি 'Freytag triangle' হায়নবা প্লোট খৃংশেমদুনি। Gustav Freytag কী মত মতুং ইম্মা নোবেলগী প্লোট অয়াম্মা Pyramidal shape তা চংনৈ। Rising action, the climax and the falling action অসুম্মা। ডা. য়ুন্মামসু খোইদোক্তে। অদুবু Technique তি L. T. Lemon Technique শীজ্জিৱি। মাগী মতুং ইম্মা technique ও লৈৱি। (a) Transposition : মসিগী মতুং ইম্মা অইবনা ৱাৱীদু তুং–মাঙ কায়দনা চুমদ্ৰিং লীখবগী মছত্ৰা ফজনবা কোমা থোকপা খৌদোক্ৰা মাঙ কাখংহনবা য়াই। (b) Juxtaposition : মসিগী মতুং ইম্মা লমচং অনীগী পাউ তন্দুদা তুং মাঙ তন্দুগী মহৎ খন্দ্ৰা থমদুনা চাংদন্মদুনা তন্দুগী মওংনি। (c) Addition : মসিগী মতুং ইম্মা ৱাৱী মপুং ফানবা, Sub-Plots, Secondary Characters অসিনচিংবা হাপচিনববু খঙনৈ। ডা. য়ুন্মাম technique ও মক মায় পাক্ৰা শীজ্জিৰা উৱি। অদুনা পাবদা suspense পীবা গুন্মী, Surprise ওইহনবা গুন্মী। লাইৱিক অসিগী অহেনবা মঙল অমতংগা পল্লম্মা তাৱবদি অইবনা খঙই, ৱাৱীখৰু া নোবেল অমা ওইবা যাৱোই, ফনা ফজবা প্লোট ওইদুনসু ৱাৱীদুনা য়েক্ৰিবা পুন্সিদুগী চং ফংনা চঙশিনবা ওইথোক্তে, পুন্সি হায়বসিদি 'a bundle of contradictions' নি, অদুনা লমচংশিংদুগী ৱাখল মনুংদা চঙশিনবা গুন্না তাই, অসিনচিংবা। হায়ৱিবশিংসি Experimental Nobel গী মচংনি। মসিবু Stephen Spender না 'The world within the world' হায়না কৌই। ডা. য়ুন্মাম্মা মাগী নুপী লমচং ও অসিগী consciousness তা চঙলগা নুপীগী নুংগী তাইবঙশিংদু চিংথোক্ৰুনা ইনবা লাক্ৰৱি। মায়সু পাকই।

অহানবা ওইনা, অহানবা লামায়দা চিংলেন কৌবা মোৱেগী ও সি অসিগা কুন্দৌৱে কৌবী নুপীসিগা চাক চামিম্বদবা ফাগী তৌনবা, কেনবা, মতাং চাদনা মৈলে লাংনবা উংলি। অদুৱদী অপাবশিংনা চিংলেন কনানো কুন্দৌৱে কনানো থিনিংলকখি। অইবনা হৈনা–শিংনা খৱা খৱা হায়দোক্ৰকই। চিংলেন মপা–মমাগী অমতা পোকচবা মচানি। মমানা উত্থল নিংঙোলনি। মমানা মা পোকপদা লৈখিদ্ৰে। মমাগী মাঙদা ৱাশকখিবা গুল্লবা মপাসু নুপী অমুক থিদনা মাৰ্ব লুনা য়োক্ককপনি। মানা মী ওইৱক্ৰবদা, ও সিফাও ওইৱক্ৰবদা মপানা কয়াদা হৱাউজবা। মদু মশানা তাবনি। অদুবু অইবনা লৈথোকখি, নাইথুদুনা পুথি, অদুগা পুন্সিবু পুন্সিনি খন্দ্ৰবা, নুপা হায়বসি শাৱমপোংনি খল্লিৰী নুপী অমগী মখুত্ৰা তাখি। মহাত্ত্বে কুন্দৌৱেনি। কোনষ্টেবল খোইবা অমদি জোনগী শৰৌদা তাখি, জোনগী মচা লোমা কুন্দৌৱেগী সিয়োল্লুংদা চঙখি অৱোনবা লন্থীদা। মদুগী ফলনা অনীদুনা চাজখি। অনীমক চিংলেনগী খুত্ৰা মথ্বায় থাখি। অগুং নুপীমচা অমা পোক্ৰবা তুংদা। মচা অদু চিংলোমা পামদ–পামদ মাগী ওইবা তাখি। মশানা মী হাংলুবগী মৱালদা জেলাদা চহী কয়়া লৈবা তাখি।

—মোইৱাংথেম কুলচন্দ্ৰ

—মোইৱাংথেম কুলচন্দ্ৰ

—মোইৱাংথেম কুলচন্দ্ৰ

**মকোক** তাঙবা মশা নোয়বা সেকেন্দ ও সী অদুনা তস্পাকলৈমগী মমায় চপ চানা টোৰ্চ লাইট কাপশিল্লি। “হে নুপী! নঙগী নুপাদু পুথোৱকউনে। মীগী মচা লৈশাবী অমা মাঙহনবা নঙগী নুপাদু কদায়দা লোংশিনত্ৰে, হা?”

তস্পাকলৈমা শকফম হোংদে। তুমিন লৈ। হুই গাওৱবদি হুইবু থিবা হৌনবনিনা মাৰ্ব থিৰপনি হায়বা মহাক খঙঙি। মৱমচং নাইদবগীদমক্তা মপানা লোংত্ৰবদা, থানা গাড়ীনা কোছোংদা খাল্লৱবদা মচানুপী অহল কাবক চাউৱবীদুদি মৌপ্নানুপা খৱা চাউবদু মখুং শমদুনা মনীংথোঙলোমদা ফাওদুনা চেনখিবনি। তস্পাকলৈমনা খাম্মা নংহৌদে। ঈৱা চেৰ্ৰবা মমিংনা মুন্না য়েংহৌবা নত্তনা উপাই লৈখিদে।

“হে নঙবুনিনে! মীনা হংলগা তুমিন লৈথোকপা, নঙবু গাওৱো?”

মখুংতা পায়বা টোৰ্চতুনা মকোক্তা শুগে তৌৱকই। তস্পাকলৈমা হান্গুম মচি লেঙদে। মচা থাদক্কী অতোহ্নদু মনঙ্গন্দা পোৱি। নাহোং চেৎনা লাকশিল্লি। থানা গাড়ী মথক্তা ফীভম চেৎনা ফল্লি। লৈকায়গী মেঁৱা পায়বীশিং, ক্লবকী নহাৱোলশিং ফিঙৌ কৌবগুম কোছোংদা পেল্লিবদু তস্পাকলৈমনা মশেন–মৱাং ওইনা উখি। মহাক ৰাকৎ অমতসু পামদৱে। হোয়–মাই অমতা হায়নীদৰো। কৱিগুন্ম্মা ৰাকৎ অমতা পামদ্ৰবসু পিদোক্ৰবা মথেম্মায়দুনা কৱম্মা ৱাহং হংনিংলমগদগে হায়বদি মীয়াম পৃন্মক্ৰা খঙলমদে।

নুপী থানা মৱিখৰু্ৰা নাক–য়েংতা চপ্লদনা মমা–মচাবু কোয়শিল