

মণিপুরদা সিনেমাই তাইবঙ লোইশিল্লকপা

‘সিনেমা য়েংবা চৎপা’ হায়বসি, মতম অমদা, ঐথোয়না নহা ওইরিঙৈ, ইনখংলকপা মতমদুগী য়ুস্থান-পুন্দিদা খোঙ থাংজিল্লক্ৰমদাই মতম অদুৰাইফাও’ – য়ান্না মৰু ওঁবো প্ৰোগ্ৰাম অমগুম লৌনৰম্মী। পাখঙ-লৈশা, শাবী-শানৌ অনীগী পুৰ্লিং-ৰাখল ফেঙদোক্ৰেফম, পেশী চেক্কা চিল্লোক্ৰফম-তলা পামেল মসাগী মফম কল্পৰ্শনি সিনেমা হোলগী সিট’শিংনা। নুশি-চিঠি অমনা কাইহৌৰুবা নুংশিৰা, পাউখুম অমা ঙাইবদা কোৰৌ নুমিং অমবু কুমজা অমগুম থম্বো... পুত্ৰি মপান্দা নংব্ৰগা লৈরক্কা চিদিহাঁ মীকৃপ খৰা উন্নৰগা খোঙকাপ খৰা চংমি়ম্বা... শিংজু-য়োনবী-ইনেগীদা মতাৰেইশিংগা লোয়ননা শিংজু-বোৱা চামিন্নরম্বদগী সিনেমা-প্ৰোগ্ৰাম থানরগা অমহ্মা সিনেমা-হোল মনুংদা য়েং-ওইননা ফম্মীয়ৰা-নুংশি পিছুং য়ৌৱমদইহী ফানখোঙ-পায়মীৱবগুম খন্নৱল্লিবনি। রুমাল নংব্ৰগা মোনখুমদা ষ্টাইল-তৌৰবা-ময়েজা য়েংমিন্নরুবা সিনেমাদুগী মমিং ... আৰজু-গীত-অৰাথনা.. য়েকহন্দুনা লোম্লগা নুংশি-খুদোল ওইনা অলৌবা চহীদা পীৱন্লিবনি। মতমদুগী রোমঙ্গ, ঙসিগী ‘লব-বাৰ্দ্‌শিংনা ৱাখলনা লাম্বনা ফংলৱেইহাৰা তাইবঙ অমনি। রোমাণ্তিক-জুৰাশিংগী ৱা’-ঙকসু নভে। অলৌবা সিনেমা অমা হোংবদা, হোলদুগী মপুনা খোঞ্জেল নুংশিৰা/ফজবা কনাগুন্না অমা নেক্ৰগা ৱিল্লো অমা নেক্ৰগা মাইক’কী খোঙদা সিনেমাদুগী হীৱো-হীৱেইনগী মশক-মতৌ শৈথারদুনা ফিল্মদুগী মরমদা লৈরক-কোলাং শিন’থুংনা লাউৱরবদা, নুমিং-থা য়েংলগা অখনানা সিনেমা য়েংবা চংনৰম্মী। অখনবা ফিজোল শেংলগা লৈকায়দুদই থোক্ককপদা হংনৱল্লিবনি – ‘সিনেমা য়েংবা চংলিবৰা’? ... ‘কৱি সিনেমা য়েংদেইনো’?

হিন্দি-সিনেমা (ফিল্ম) না মণিপুৰী খুৱাইদা পীবা ইথিল, ৱাৱেংসিগী শৈহৌ ওইনা ইজ ৱিৰা ৱাহৈ খৱসিগা লৌহবা নভে। লমদমসিগী পুলিৱোল-নাং-চংনবী, ফাওবা হোংহুল্লক্ৰিবা ইথিলনি। জগোয়-ঈশৈ-নাংকী মশক ওনহুল্লিবনি। য়ুমুং-ঈশৈ, খুংলঙ-ঈশৈবুনা ৱিচুয়েল আৰ্ট-ফোৰ্‌ ওইহনঙ্ৰা, ফিল্ম-ঈশৈবুনা পোপুলাৱ আৰ্ট ফোৰ্‌ অমা ওইহুল্লক্ৰিবনি। ‘মতম-ঈশৈ’ হাৰবা, নহা অহল পুম্মক্কা চিন্দা পুৰুৱা শৈশক অমা ওইৱিবসিসু ‘হিন্দি-ফিল্ম’ হায়ৱিৰা কলা মখল অসিগী পোখোন্ধি। মৱা তাম্ৰবা ‘হিন্দি-ফিল্ম’ গী মৱাদগী চোংখংলকপা পান্থী অমগুম্ৰবা ‘মণিপুৰী ফিল্ম’, মসা মৱেং ফল্ৰবা অটোবা পামেল অমা ওইগে তৌৱল্লগা, খঙহৌন্দনা লৈমাৱগী-লৈহাও’দা ঈকং থোকপদগী শুংগ্ৰং-মাংগ্ৰং ওইৱক্ৰদবগী মমি তল্পক্ৰে। লমদমসিগী লৈহাওদগী লৌবা মচলতনা শেমগংলকপা মণিপুৰগী ‘শুমাং-লীলা’সু হিন্দি-ফিল্মগী অকনবা শাহম’না অমদোকপ্ৰগা, ‘হিন্দি-সিনেমা’ গী য়ূফ্‌মদা শাগৎপা ‘আৰ্ট-ফোৰ্‌’ অমগুম মকা লাম্মা লৈশাং তল্লি। কোইৱক কোইবা মীতৈ-শুমাং মথৌ পুঙদই হৌথিবা ‘লীলা’ শুমাংদগী লাপখৱে, চুথেক নাইবা ফ্ৰ্যাকথক্তা শায়খৱে। মমা লৈবাক শেথাবা ঈশৈ অমনা শৈহৌবা, পুমহাঙ হাঙৰা ফমদা অয়েংবশিংনা কোয়শিল্লগা শাৱাৰা, কুমহৌৱোয়শিংনা ইনগদবা তঙাইদুদা খৌগল্লোন খৱ’দু নভুনা, মপুম ওইবা কুমহৈসিগী মশক্তি হিন্দি-সিনেমাগী ‘ফোৰ্মুলা ফিল্ম’ অদুম্ক্ৰি। থিংবা ঙমদবা মতমগী য়াওল অমনি।

খুইথৰবা খুৱাইদা য়েন্নিংথাগী আশা পীৱিৰা শৈৱেং লাইৱিক ‘ঐ লৈত্ৰে’ – মীৎয়েং অমা

দেবদাস মাইৱেহুম মোইৱাং থোয়া লৈকায় মোইৱাংদা ১৯৭৩দা তাইবঙ খোঙদাৱকথি। খৌৱিলোল পামজনা লাকপনা মাইহ তম্বগী লমদসু ইংলিস লিটৱেচৱদা পোষ্ট-গ্ৰেজুট লোইশিনথি। মহাক্সা মপুং ওইনা ইবদা চঙশিল্লিবসি শৈৱেংনি। অদুনা শৈৱেং লাইৱিক ঙাক্তা ফোঙলকথি মথং মথং। (১) পাং তিলিৰা যীঙ অমা (২০০১); (২) থৰায়গী ঈশৈ (২০০৬); (৩) সাৱিত্ৰি নহাক লুহোংদবনি (২০১০) অমসুং (৪) হায়নৈ নহাকসে অঙাবীনি (২০১৭)। অইবগী শৈৱেংগী খোঙচং অসিদা মহাক্সা ২০১৭তা ফোঙথিৰা ‘হায়নৈ নহাকসে অঙাবীনি’ হায়না মিংথোনবা শৈৱেং লাইৱিক অসিদা ৱাইটস্‌ ক্লব, নহোলানা ‘চন্দ্ৰেশ্বৱ নীংশিং সাহিত্য মনা ২০২০’ পীদুনা ইকায়খুম্বা উৎথি। শৈৱেং ইবতা নভুনা খৌৱিলোল নৈনবগী লমদসু লেপুনা চঙশিল্লি লোয়ননা ব্ৰাঙ্গলেনদসু খুং থাৱি। কলমনিষ্ট ওইনা নৈন-ৱাৱেংশিংসু পোক্ৰফম পাউচেদা ইৱি। সাহিত্য একাদেমিনা শিনবা নেসাল সিম্পোজিয়মশিংদা শৰুক য়াদুনা লাক্ৰি। শৈৱেং শৈদিম্বা কয়াদসু লেপুনা শৰুক য়াদুনা লাক্ৰি। শক্সাইৰবা অইবা লমাবম বীৱমনিগী ‘ময়োকনবা’ হায়না মিংথোনবা ইংলিসতা হন্দোক্তুনা ফোঙত্ৰে অমসুং অঙাগী ৱাৱীদা কাৰাগী ৱাৱেপ হায়ববসিসু হন্দোকত্ৰে। অশৈবা দেবদাস শৈৱেং তেন্না ইবদসু য়ান্না ইচং যৌই অমসুং শাংনা ইবদসু পাউজেল কয়া লোয়নবা অমদি অপাৰবশিংদা ৱাখল য়ান্না ৰখ্‌হনবা গুস্তা খুংইদসু খুং থাৱি। অতেনবা শৈৱেং অমদা মহাক্সা ইৱিবসি য়েংবা যাই।

নোংলৈ

কৱিগুস্তা নোংলৈ হৌৱবা নীংশিংবীয়ু - ঐ হিংলবনি। কিগ্নু নোংলৈসে/জগোয়নি/নোংপোক নিংথৌ পাছোইবীগী।
লা: ২৯

মণিপুৰগী ক্ৰিএসন মিঠ, লৈশেম নোংশেঙ্গুগী ৱাৱী অদুমক তাৱি। নৌহৌনা নীংশিংলি কুমওন খুদিং কালেন লাই হৱাওবা মত্সা লাকপা খুদিং। অশৈবা দেবদাসনা শীজিন্নৱিৰা নোংলৈসিমক সিংহোলনি। রোমাণ্তিক অমসুং optimist কবি P.B. Shelley মহাক্কা মমিং লৈৰবা শৈৱেং Ode to the West Wind হায়ৱিৰা অসিদা যাওৱিৰা মেনেম ফাওৱৰা পৱেংনি If winter comes can spring be far behind হায়বদু দেবদাসকী তোলন্ত্ৰবা শৈৱেং অসিদসু কবি তাৱি। তাৱিৰা মমি অসিদি মণিপুৰী অশৈবা অমনা ইমা লৈবাক ইৱমদম অসিদা পোন্ধুৰা অমদি লমদম অসিগী লৈবাক লৈহাও অমসুং ঈশিং নুংশিংতা চাওৱকপনা মসিনা পীৱকপা ইথিলদুনা ইৱকপনি নোংলৈ ওইনা। হায়ৱিৰা নোংলৈ অসিমক্তি মাঙনা তক্ৰুৰা অদুগুস্তা নোংলৈদুদি নভে। লাই ঈৱিক ঈশেংবু নোংমদোলদগী থিক্ৰেন চায়খৱক্তুনা মোংশিল্লিৰা অমদি মাংশিল্লিৰা পুম্মক কোকথোক চামথোক্ৰবা অদুগুস্তা নোংলৈসিগী। ঐথোয়গী লৈশেম নোশেঙ্গুগী জগোয় খুংথেক অদুবুনি। অৱিৰা মক্ৰদগী অনুৰো য়েন্নিং চোংলক্ৰিৰা মতম অসিদা লাক্ৰিৰা নোংলৈগুস্তৰা খুদেংচাদবা লৈবাকী ইসুশিং ফনা লৈৱগসু নোংলৈসিগী মতুংদা লাক্ৰদৌৱিবসি অঙনবা নুমিৎকী মঙালনি হায়বদু য়ান্না তেন্না কলচৱেল ৱেফৱেল অমদা পুথোক্তুনা শেথাৱি।

মণিপুৰী খুৱাইদা মতৈত নুপীশিংগী যৌনা অমদি মথোয়গী লিংজেল পুৱাৱীনা হেংদ্ৰবা খুদম ওঁদুনা লৈবদি। লৌশিং লৈবদা অমদি যৌনো মৱিংৎজেলদা। অদুবু মতমসে য়ান্না হোংলৈ হায়না কবিনা ভেক্ৰি। অশেংবসু য়ান্না অহোৰা লৈৱে মণিপুৰসু। অৱিৰা পোমল ভোগে অমদি কলভেল আইদেণ্টিট অদু কয়াম গুৱ্ৰা হিংলি হায়বসি অটোবা ৱাহং অমদি ওইৱক্ৰি। অদুনা মহাক্কা পোদোন হায়না মিংথোনবা শৈৱেংসিদা মঙালগী মশক ওইৱৰা নুপী খুৱাইগী সিংহোল অদুনা পোদোনো ওইৱগা হেক থংনবা শৈৱেংগী পৱেংদা ইবেনদি পিশুম ফোয়ৱি হায়বসিনা পুৰিবা নুংগী ৱাহহোক অদুদি অপাৰবশিংদা শিৱাৱি। মৱমসু হৌজিক হৌজিকী খুৱাইদা অদুম য়েংবা য়াৱনি হায়বনি অশৈবনা হায়নীংলিবদি।

পোদোন

কাচিন অমদা তাদুনা লৈৱি পোদোনসে/মতম অমদদি/ইবেনগা লোয়ননা/ৱাৱী শানথিবনি/হৱানবা ফাথিবনি।/হৌজিক/কোণ্ডগুস্তা কবি অমনা হায়থি - ঐথোয়গী ইবেনদি পীশুম ফোয়ৱি।
লা: ৩৬

লৌবুকশিংনা ফেক্টৱি ওনথিবদা অমসুং লয়াই মীওই খৱতনা মপু ওইখিদুনা কেপিটালিষ্ট

৷ ৱাৱী ককনাই ৷

“ঘুমসিবু কনা কনা লৈবগে, ইন্টেণ্দিং...ও! ইন্টেণ্দিং লৈবিৰো?”
“কনানো?” নুপী অমগী খোঞ্জেলনা খুল্লক্খই।
“এনে, ৱা অমত্তা হায়জগে হায়না তৌবনি, ঐথোয় ইন্টেণ্দিংবু লৈবিৰা?”

মকে নিংথিনা শেল্ৰবা, মশমগদু হঙ্গমপাল মচু হাইৱপ চঙবা মচু শঙলবী মৌ নহা অমা মনন নুংশিৰা চহিদুনা থোৱকই। অদুগা শুমাম মতোদন্দ লেলগা কৌৱশিম্বা নুপা অদুদা য়েংলগা হংলকই,
“অহা কনা...কনা হংবীৰনো?”
“ঐথোয় ইন্টেণ্দিংবু”?
“ঐথোয় ইন্টেণ্দিং হায়বু কনা, ঐথোয়দদি ইন্টেণ্দিং কৌবা অমত্তা লৈচে, যুম ওন্নৱফানি”
“যুম ওয়জদে, যুমদি চুম্বী”
“ঐথোয় সিদিদি ইন্টেণ্দিং কৌবা মী লৈতে হায়জৱেদনা”
“লৈদনা হংজৱিনি, অমুক্তা কৌথোকপীৱকউ, ৱা অমত্তা হায়নজ গে তৌবনি”
“ইহু, থবক চংলমদাইসিদা এগী হৌনবী নুংশিং কাঙদৌৱেদো, (শাওৱকদা) কনাই ইন্টেণ্দিংনো লৈতে চহি?” ইমুংদা মমায় লৈশিন্দুনা চঙগে তৌই। নুপাদসু মৰেগী টাইপাত মখা চধৱকই। মা কনাসু নভে, চোচোম লৈকাদদা লৈৰা ময়াই কৰা চিঞ্জক চাবা তোয়ইনি। তোয়ইনা শাখীবাসিসু অঙকপা অমনি। মা ইন্টেণ্দিংগী মতুং ফনা য়ান্না কৰা ইম্বাৱফানি। মানা ইম্বাৱি নুংতিগী মাগী দোজ অনী নংব্ৰগা অহমগী শেল লৌৱগা ইম্বাৱনি। মদুনা মাগী নুংঙাইজবী হায়দু ওইৱিবনি। কুইৱে

কুনামাখোইশুৰা চচীচা অসি খোঙ হেক থাংজিল্লকথিবগা, থিংবা ঙমদবা অতোগ্না য়াওল অমগা লাকথি – ‘মণিপুৰগী সিনেমা হোলশিংদা হিন্দি-ফিল্ম কাপ্পা মতম পৃথুগী ওইনা থিংজিল্লৈ’ হায়বা অকনবা য়াথং অমা লাকপদগী। কৱিৱদী, কমদৌনা, কনানা তৌৱকথিবা য়াথংনো... মীপুম তিন্‌না খঙনৰবা ৱাফমনি, অমুক নৌনা ইজৰৱেই। লৈবাকী পোলিসি মেকৱ ওইৱিৰা ‘লৈঙাক’কী য়াথং নংব্ৰবসু ইন্দ’-য়াদবা য়াথংনি। মকোকে নোনথি লৈঙাকসু। কুমহৈ-ফিহোং, হৱাও-তয়াম তাইবঙগী অটোবা কৈথেল ওইৱল্ল ‘সিনেমা হোল’শিং খঙহৌন্দা খুস্তাক-লানশিৱকথি। সিনেমা-হোলশিংনা হিংনবই পৃকচাক থাক্ৰল্লৱা ইমুং কয়া, চাকখাও-মৰী তংলকথি। খঙদে, কৱি কৱি শিনফম পায়নত্ৰবনো? সিনেমা হোলদা কাপ্পা হিন্দি-ফিল্ম য়েংবা থিংবথক নভে, ময়ুম-ময়ুমদা মৱনাই’ টেলিভিজন্দা ভিডিও-প্লেয়ৱ শীজিন্নাদুনা, নংব্ৰগা, সেটেল্লাইট-টেলিভিজনগী খৃথাংদা য়েংজবদুফা ও থিংলম্মী। লাউল-স্পিকৱ শীজিন্নাদুনা ঈশৈ তাবফা ওবা কিনৱম্মী। কৱি অমুক হায়গনি চিন্দা-পকত্ৰবা ঈশৈ ওংবফাওবা তন্নৱম্মী, শৈশকপশিংনা প্ৰাইভেট ম্যুজিক কন্সৰ্ট’তা হিন্দি-ঈশৈ শক্ৰুবগী ‘চৈৱাক ফংলৌইদবগী মৱম কৱি লৈ’ হায়বগী শেংলোক-ৱাৱোল পীৱৰবা, ‘অমুক হম্মা শকচৱৱেই’ থাজহল্লগা হল্লকথিবই থৌদোক কয়ানি।

‘শক লৈংলগা লাকপা খৌজাল’ – ব্লেসিং ইন দিসগাইজ-হায়নবা ৱাহায়দু চুম্বজ ৷নি। সেল্লুলেইদ ফোৰ্মেট’তা নম্মা ফিল্ম-কেষ্ট-ফেক্টৱনা মৱম ওইদুনা মৰাং কায়না পুথোক’ঙমব্ৰিঙৈ, ‘মণিপুৰী সিনেমা’না ইন্দিয়ন-ফিল্ম-কৈথেলদা বিন্দু অমগী মফম ফাওবা কনবা ঙমথিদ্। অদুবু, কন্সৱ্সল-সিনেমা (মেইনষ্ট্ৰিম সিনেমা) নভুৰা ‘ওফ-ট্ৰেক-প্ৰদঙ্গন’ – মৰু ওইবা-ঈচেচলদগী নাথৈৱগা পুথোক্ৰকপা সিনেমাগী তাইবঙদি ‘মণিপুৰী-সিনেমা’ তোমথিন ওইবা মফম অমা কল্পৱবনি। কন্সৱ্সল হিন্দি-ফিল্মনা কৈথেলদগী মমি ফাওবা উন্দনা মতুংব্ৰদা, দিজিটেল-ভিডিও-ফোৰ্মেট’তা নম্মা মীতৈলানগী ফিল্মশিং মণিপুৰগী সিনেমা হোলশিংদা খোদুল তাৱকথি। মতু-মমান ৰীংলকথি। মমল য়াওদবা ফিল্ম-ষ্টাৱ ওইৱম্বদগী মশাগী মমল-মন্ত্ৰিকুৱগা ফিল্ম-কৃষ্ণা এণ্টৰ’-ষ্টাৱ থোক্ৰকথি। ফিল্ম-প্ৰদঙ্গন অমসুং দিল্লিৱিসুন-শেমেং ফৰবা শিনফম অমা ওইৱকথি। মশক-মঙাল নাইনা তাইবঙ, গ্লেমৱস-ৰল্ট হায়বদুগী মফম অমা খুৱাইসিদা শেমগংলকথি। ইন্দুপ্তি অমা ওইনা শক খঙলক্ৰুৰা ফিল্ম প্ৰদঙ্গন সেন্টাৰ/ষ্টুডিও অমা হায়বদুমক লিংবা ঙমদ্ৰবসু হায়-ফাই কম্প্যুটাৰ মেছিনেৱি/ইদিটিং ইক্ৰিপমেন্টশিং অমদি হায়-ৱিজোল্যুসনগী কেমেৱানচিংবা লৈশিন্দুনা ফিল্ম পুথোক্ৰবগী মিনি-লেবোৱেটৱি খৱা লিংখংনৱকপগী পাউডি তাথি। বিষ্ণুপুৱ দিল্লিষ্টলোমাদ, গৰ্ভৱ্‌মেন্টকী মতেগা লোয়ননা মণিপুৰী-ফিল্ম-ষ্টুডিও অমা লীংববা থৌৱাং পায়খংপগী পাউ অমসু তাথি। মণিপুৰী কলচৱ অমসুং ফিল্মবু নুংশিৰা পোলিটিসিয়ন অমত্তা লৈতনবা ৱাফম অসি মঙালন ওইদুনা তেক্ৰগনি হায়ববুদি পাউসি সিবা নুমিভুইই খনঙবনি। মনি-মেছিন অমা ওইনা শীজিন্নাবা তুংগী ফোপ লৈতনবা, শেঞ্জাও পায়বা কনা’মঙনসু মৱনাই শেল থাদুদনা ষ্টুডিও লীংবই ৱাখল পোক্ৰক্লেই। ‘ৱাজ-কপুৱ’গুস্তা কপুৱ-শাটগৈগী ফিল্ম-আইকন অমা মণিপুৰী ফিল্ম তাইবঙদনী থোক্ৰকনি

থাজক্ৰবসু, মঙদা মন্ত্ৰা তানবগুম থোক্‌কনি। হায়ৱদৱদাকী ৱামোজি ফিল্ম-সিটিগুহুদি ৱাখলদসু খন’ঙুমসি। লাইমন ওইদুনা তোক্‌কনি।

আশাগী ময়োল কত্ৰবা মণিপুৰী-ফিল্ম-লৈকোন’সিদা আশাগী য়েন্নিং হলহম্বা থৌওং অমখক্তি লৈ। থৌওং অসি থবক ওন্ত্ৰোেকইল্লবা – ঐদি থাজে, মাঙলুৱৰা শক্তমসি শোয়দনা হনজিল্লকনি।

সিনেমা-দ্ৰামা-জগোয়-ঈশৈ-লীলা... কনাদীদমকনো? অয়েংবশিংগীদমকনি। উবীত্ৰবা ফজবা, ফজকবই কান্দে – য়েংবীনবা লৈত্ৰবা, চন্সফম লৈতে কলগী। হৌত্ৰবা চচীচাদুগী হুম্বুত্ৰো-মৱিফশুৰা চচী তাক্তক্তুনা লৈৱহ্মা, সিনেমা য়েংবা লাকপা মীশিংদুনা ফল্লম্মা ফফ্‌ম অমদি হোলদুগী ফীভম – মতমদুগী থাক্তগী হেনগৎহনবই ৱাখল-হোল মপুশিংদা পোক্তৱি। মতমদুদা পাখঙ লৈশা-সাইকল তোংদুনা কোয়নৱম্মী। ৱিল্লো তোংদুনা সিনেমা য়েংবা চংনৱম্মী। ঙসিদি কদায়? ফুল চংপা অঙাংফাও’ সাইকল তোংউ য়াথিভে। টু-ফ্লিক্সৱ/ফ্লুটৱদা রোমাসিং তৌবা – অমনবা ফেসন ওইৱক্ৰে। পাৰ্কি ফেসিলিটি লৈতবা দুকান অমদি সোপ্লিং-কমপ্লেক্স, পোং শিংত্ৰবা মতমনি। টু ফ্লিক্সৱ-ফোৱ ফ্লিক্সৱ গাড়ী পাৰ্কিংগী ৱাদি তোক্‌ক্স’সি, খোঙনা লাকপা মীশিংনফাও সিনেমা য়েংবা লাক্সগা মিনট খৰা লেল্লগা চা-কোফী-স্নেক্স চা’-থক্তুনা ঙাইফম লৈতৰা মফমদুদা লাক্ৰিংগদবা কনানো? কালেন থাগী শাৱৰা মতম অদুদা, হুমাম জিৱি জিৱি চেহুনা সিনেমা য়েংদুনা পুং অমা অনী ফম্বীনীংঙাইমী-মতমসিদা লৈতৱে। নুংঙাইবা ফফ্‌ম শেশ্বিত্ৰ’সু হোলদু এয়ৱ-কন্দিসন তৌগে হায়বদুফাও খন্দে কনামত্তা। থবক অমা তৌবদা, ইষ্টাৱ্লিসমেন্ট অমা লীংদবা মফম চাবা/চাদবা হায়বসিনা মায় পাকপা/পাক্ৰবগী দিসাইদি ফেক্টৱ অমনি হায়বসি, বিজিনেস এদমিনিষ্ট্ৰেশন তল্পক্তুৰা থায়নগী অহল-লমনশিংদুনফাও খঙলম্মী। সিনেমা য়েংবা লাকপা মী য়ান্না চনবা, অটোবা ফজবা হোল শাৱগা শেদ্দোং য়ান্না ফগনি হায়বা মতম অমগী ৱাখলদু ঙসিদি চন্সৱবনি। আইনেক্স/পি ভি আৱ কন্সেপ্ট হৌদোকত্ৰিৰা – অনৌবা মতমগী কৈথেলনা পুৱকথিবা মনানি। মীওই চমী-চহম চাবা সিনেমা-হোল, চাওমল্লৰা ওডিটোৱিমনি। সিনেমাথক য়েংহনবা নভে, য়েংলিঙৈ অয়েংবশিংদা পীবা সৰ্ভিস মখল অদুস সিনেমা-একজিবিচন-বিজিনেস মায় পাকপা/পাক্ৰবগী ফেক্টৱ অমনি। অদুবু, পুম্মকসি মণিপুৰগী কন্সেট্ৰ’তদি মফম লৈতে।

ওল সেদ এন্দ দন! হায়ফম থোকপই হায়বনি। তাডৌ মানা তাম্ৰবা, হায়ক’বৈসু কায়দে। মিট্ৰিনা ইঞ্জিনিয়ৱ ওইনৱিৰা লমদমনি। কনানসু কনাগী মৱা লৌনদবনি। কেমেৱা অমা পায়ৱগা লুহোং-কৈহোং’ ফিল্ম নম্মম্বদুনসু ফিল্ম-দাইৱেক্টৱ ওইৱম্মী। অশোয়-অঙাম তানৰুৰা, ‘নঙনা কৱি খঙলদনা’ – ওনখংনবা লমদমনি। ‘অফবা সিনেমা থোক্ৰক্তুৰা’ – অয়েংবনা য়েংনীংলক্তবগী অতোগ্না মৱম অমনি হায়বসি সিনেমা পুথোক্ৰিবশিংনা ৰখ্‌দববিসমু ঝাইদই লাইবক থীৱনি। অফবা ৱাৱী, অফবা এণ্টৰ’ অফবা টেক্ৰিসিয়ন, অফবা দাইৱেক্টৰ – অফবা ফিল্ম ওইৱক্ৰবগী মৰু ওইবা মচল ঙাক্তনি। মচলশিংসি অমুক্তং শেমগৎসি, য়েংসি-অয়েংবশিংনা সিনেমাদই কৰল্লৱা লাপ্পা চেনথিবগে? –*ইন্দ্ৰকুমাৱ*

হৌজিকী মতমগী মণিপুৱ অসিবু য়েক্ৰি অমদি ফজবা ইমেজৱি অমসুং সিংহোল শীজিন্নাদুনা ঐথোয়দা শোৱৱিৰা অমদি চুমথোক্তুৰা য়াদবা লিচং অমদি লীক্ৰম অদু অসি তৌৱদি শেমদোকপা য়াগনি হায়না ইঙ্গিৎ পিৱি হায়নীংই। খুস্তা শক্তি পায়বা অঙম অখৌশিংনা গুম্বী মতাগুস্তা লৈবাক অসিদা শান্নাৱিৰা লীলা ময়াম অদুগা থায়না মোইহাং কলৈৱোলগী থম্মা-থোইবীগী শাইঙন লাংওনগী ৱাৱী পৱিং অদু পুশিল্লক্তুনা অমদি নৌহৌনা ৱি-ভিজিট তৌদুনা কৱিসু লাক্ৰদবা থম্মা মহাক্তবু নোংবান অমদি মহাক্কা মিচদা লৈবা নিংথৌ অমদি অঙম্বশিংনা অৱনাবা তাহনবা অদু ঙসিগী পাষ্টৱ লৈত্ৰবা অচুহুদি কৱিনো খঙবা মীচম মীয়ামগা মংম্মৱক্কা। থোইবীদি অৱনাবা চংনবী অমসুং ওইনবা লৌনম নখাত্ৰা পংথহনবা য়াবা অদুগুস্তা নুপীদু নভে হায়বগী সিংহোলনি। খুৱাই অসিগী খোঙচং অসিদি অদুমক চংথিনি অদুগা চাকহোঙ-ঙাহোঙবা লমদম অমগী লৈ-লাং জগোয় অদুদি শাখিনি অমসুং খোদ্‌মমেইক্স অদুমক লৌহিবী চাংগী নাপোমশিংদা থিৱ্‌গনি অমদি শোয়দনসু শাংলমথিনি হায়না আশাদি মাঙবা লৈত্ৰি কবিনা।

লৈ-লাং জগোয়

জগোয় শাৱম্বমক্তদা/খম্মা-থোইবী/থুগাইনবা হোংনৈ জগোয়দু নোংবামা।/কাযৱবা মিংশেল/লাউৱিৰা খোল্লাউ/নোংবানগীদি নভে উৱিৰা/খম্মা-থোইবী লৈ-লাং জগোয়গীনি/মসিবু এগী শৈৱেংনা কৱি হায়গদৌৱিনো?/খম্মা হায়- ঐদি কাযৱবা মিংশেলনি/থোইবীনা হায় - ঐদি লাউৱিৰা খোল্লাউনি/ঐথোয়গী খোঙচং লৈ-লাং জগোয়গীনি/খোদ্‌মমেইক্স/মৎগ্ৰে নোংবামা/খুনগ্ৰে নোংবামা/অদুনা চংলিবনি ঐথোয়/ঐথোয়গী খোঙচং লৈ: ১২৯

শৈৱেংগী পৱেং খৱতনা ৱাহহোক লিশীংদা পাউজেল পীবা য়াবা শৈৱেংশিংগী মৱক্তা ‘মঙ’ হায়না মিংথোৰা অসিসু অমনি। হঞ্জিন হঞ্জিন থিংবা অমসুং শিনবা কয়েম্মেৰা পাষ্টৱ লৈত্ৰবা থায়ৱ কয়াদা পুৰ্লিঙগী লৈহাও হান্নিবসি শৈৱেংনি হায়নীংই। ঝাইদগী ৱাৱৰা অমসুং পুন্দিগী পোংলুন্না লাক্ৰেই চনশিল্লক্ৰুৰা মতাংশিংদা অমুক লৈবাক অদুনা নে তানা অমগী মৱা তগ্ৰা লৈবা ফংদবা, ঙসি কৱি থোক্‌কনি হয়েং কৱি ওইগনি হায়বা তম্মা ঙমদবা অদুগুস্তা খুৱাই অমনি মণিপুৱ। মসিবু কবিনা মিংথোল অসিমক্তদা ৱাহহোক অনী পৃহন্দুনা অমনা আশা অমদি মঙ মঙবা ওইনা অদুগা অমনা অশিবগী মঙ, মঙফম অদু ওইনা পুশিল্লক্তুনা পাউখোং চল্লি। শীজিন্নৱিৰা আইৱোনি অমদি সিংহোল অসি য়ান্না চংখোল্লি। অপাৰবশিংদা ৱাখল য়ান্না খলহল্লি।

ৱোম পোকথায়ফমশিংদা/ঐ পোক্‌কনি হায়না/মঙ মঙলমই ঐ/মঙদু থুগাইৱমই ঐ/মেফম অমা লৈৱমই/মদুনা হনজিল্লমই/বন্দ ব্লোকেদ কৱসপন/অৈচাক শীং ওইনা/মেঙালদুদা/অহল মতম ওইৱবী/ইমা-ইবেন কয়না/এঞ্জাং-নাপি য়োল্লমই/ৱাৱী-ৱাতাই শাদুনা/এনা দাৱুগা ওইদুনা মঙসি ঙাক-শেল্লমই।
লা: ৪৩

লৈবাক খুৱাইবু লুচিংগনি হায়না থোক্ৰিৰা, খুস্তংদগী সহৱদা লাক্তুনা চাওখংপগী ফিজোলদা লৈবাক লৈবো থাৱিবশিংবু কৱেয়ৱি মহাক্কা শৈৱেংনা ‘**ঘুমগী খুনুনা কাক ওনবা উৱৱা’**
ঘুমগী খুনুনা কাক ওনবা উৱৱা/উৱে ঐদি নম্বুল তুৱেল মপান্দা/নম্বুল তুৱেল মপান্দা/হেক চাক্তাৱৱৰা/কাক হেজ্তা ওল্লকই/ঘুমগী খুনুদো/মদুদগী খুনু ওনবা ঙমদদুনা কাকতু, ৱাহোংগী মতু/থেংচিল্লগা থোক্ৰকই।
লা: ৪৯

তুৱেল অসিনা উংলিবসি মণিপুৰী খুৱাইনি। ঙসিদি য়ান্না মোৎলে হায়বনি ঈচেচলে। তৌশিন্নৱা ময়ামসিনা মশাগী শক্তম কৱিনো খঙজন্দা ঘুমগী খুনুদুনা কাক অমদি ৱাহোং ওইনীংলিবা অদুবু য়েংউ তৌৱিসে হায়না খুং থিন্দুনা তাক্ৰকপনি। নৈননীংঙাই ইশেৱে কয়াসু য়াওৱি। পুৱা শৈৱেং ৭৯ য়াওৱি। মহৌশা মালেম অমসুং ঐথোয়গী অমত্তা ঙাইৰবা লোক্তাক্কা পুৱাৱী অমসুং ঐৱদিসন গুৱ্ৰা থম্মা অমসুং কলচৱেল ভেল্যুজিং ঙাক শৌৱীংবগী ঈখল য়াওবো ফজৰবা শৈৱেংশিংসু লাইৱিকসিদা য়াওৱি। মণিপুৰী শৈৱেংগী পুঠৈনা চাওৱবা খুদোল অমদি তম্মা ঙম্ৰে অশৈবা দেবদাস মাইৱেহুম্মা।

-তোত্ৰম অমৱজিং

ইন্টেন্দিং কেন্দিদেট

“নহাদগীনি এগী শীংলিসিদা পোং থাজিল্লক্তিসি, কাইদৈ নিশানো, মানি এনা থিৱিসি, ফ্ৰেতিপুৱোন তানগে তৌনি”
“কৱীগী থেপিপুৱোন?”
“মানা ভোট লেপনি হায়না এৰু ফাজিল্লগা মতুং কৌইনা ইয়হল্লে, অদুগা হৌজিক্সা মানা কনাগা য়াশিমৱিনো, কয়া লৌনৱিনো, তুমিন লৈশিনত্ৰে, অদুগা থোংবান চেমবা এনা কাংলম চেমবা তাহৌৱে, মদুগী ফ্ৰেতিপুৱোন তানগে তৌনি”
“ই! হা হা হা হা হা... নুপীদু নোকথোৱকই, “নোক্‌নু নয়াদু য়েংনীংদে, নঙ ইন্টেণ্দিংগী নুপীনি, নঙসু নশক খঙই, থুনা কৌথোৱকউ নংব্ৰদি কাৱন তাজৱক্‌কনি”
“কৱি তৌদৌৱি?” হা এগী ইশকনা নঙান্দা কৈদৌৱে, কৱীগীনো নঙনা এৰু অদুক উশিঙনা ঙাঙলিদে, ঐথোয়গীদি বিজিনেসনি। নঙ নথৌ ত্ৰো?”
“ক