

ৱাৰী ককনাউ

তখে‌ল্লেগী লৈনম

—নৱেন্দ্ৰ নিঙোম্বা—

ঙসিদি ইবোচৌ নহানখৈগা মান্দে। য়ুমদা হেক হল্পকপগা মথৰায় নংত্ৰগা মশা ইন্সং নুংঙাইতবা মাল্লি। য়ুমগী খোঙজিন হেক কানশিল্লকপগা ফম্বলোমদা চুম্‌দ্রিং চঙস্ত্ৰে। মাগী নূপীনা মপুৰোইবগী মতৌদুদা মীপাহিৰদুনা ফম্বং মচিদা ফমদুনা ফৰ্ণাংলোমদা চেপশিন্দুনা হিপলিবা মপুৰোইবগী লেংজুম পায়দুনা হংলি,

“কৈদৌবিরগে, হকচাং নুংঙাইত্ৰা, হল্পকপগা ৰা-লান অমতা হায়দখে হিপচিল্লিসিবো?” ইবোচৌবা মাগী নূপীনা অনী-অহ্লক হংলকপদু খুমদে, মমৈথংদা ইতন তছ্‌বা খোঞ্জেলনা মমাইদি লৈশিন্দনা খুল্লকই, “কৈসু তৌদে।” “কৈসু তৌদে হায়ৰগা কৈনো তৌৱিসিবো? ৰা অমতা হায়দ্রবনিনা ঐসু তৌফম লাকফম খঙদ্রে?” “নঙগী তৌগদবা তৌৰুৱো ঐ কৈসু তৌদে” “কনাগা কৰি হায়নৰকপগে, নংত্ৰগা কৈদৌৱগে?” নমহং হংজিল্লকই। ইবোচৌবা খোইদোক্লা খুন্সা-খোংপা তৌদে। মাগী নূপীদু খোইদোক্লা কা হেমা মশা গুমদবদি নংত্ৰামাল্লে খন্দুনা থোকস্ত্ৰে, চাকখুমদা চঙ্দুনা চাক থোংলি।

মাগী নূপী থোকস্ত্ৰবা মতুংদা ইবোচৌবা মমাই লৈখাৱকই। ফৰ্ণাংদা নপুনা থাল্লিবা ইলেঙ্ৰিকী মঙালদা উৰে, ইবোচৌবা মপি তাৰে। মখোন থোক্তনা মথশ্মোয়াদা কপ্পিমাৰ্লে।

ঙসিসি ইবোচৌ গুফিসতলী হেক থোৱৰকপগা ঝাই কৈথেলদা এঞ্জং খৰা লৈনবা চঙলুই। কৈথেল খাউদু মখংতা য়ান্দুনা মথং মথং লম্বীগী মতাইদা ফমদুনা মনা মশিং য়োল্লিবা পৰেংদুদা লাৰ্‌কই। লৈবা যাৰা খৰদি লৈৱে। অদুবু মানা পান্সা অমখক্তি ফংদবদৌনা মথা-মথা থাৱিৰা মনা-মশিংশিং য়েংদুনা চংলি। থিৰিৰা পোংসি অতৈ নভে, পেৰ্‌কনি। ইবোচৌ পেৰ্‌ক য়াল্লা পান্সী। পেৰ্‌ক ফুৎলগা মহি থকপা অমদি পেৰ্‌ক্‌ত্ৰুনা কাংসু শূৱগা চাবা য়াল্লা পামজৈ। অদুনা মানবু কৈথেলদা পোং লৈবা চংলবদি পেৰ্‌ক শোয়দনা লৈৱে। অদুনা মানা থিৰিসি পেৰ্‌কনি। উচিন নাচিমা কাচিন অমদা পেৰ্‌ক খুইৰপ তৌৱবা মথা অমা থাদুনা লৈবা উৰে। ইবোচৌ পেৰ্‌ক্‌ত্ৰু তন্না পৰপ-পৰপ চঙশিল্লি। পোংয়োনবীদুগী মাঙদা ঙেক ফমথৰগা হংই, “পেৰ্‌কসিবু কয়াগীনো?”

খোঞ্জেলদু তাবদা পেৰ্‌ক য়োল্লম্বী তখে‌ল্লে মমাই থাঙ্গংতুনা য়েংখংলকই। ইাবচৌবসু হংবদা খুম্‌ভবদুদা য়েংই, মীং মৰি অমুক্তদা চপ মান্না থেংজিল্লে। অমনা অমবু শক খঙনৰে। ইবোচৌবা অমদি তখে‌ল্লৈনি। খঙহৌদনা অনীমক ঞ্চায় লাউই। অনীাসি মতম অমদা য়াল্লা থশ্মোয় শেংনা নুংশিনৱম্বী। পুঙ্গি লম্বীদা চংমি্নাসি হায়না ৰাশ্লৱুনা নুংঙাইৰবা পাখঙ লৈশাবী গুইৱিঙগী পুঙ্গি অমা শেমগাংলকখি। মথোয় অনীগী নুংওনবা ৱাৱীতনা মথোয়গী পুঙ্গিগী দাইৱিদা থমা ইদুনা লৈৱি। অদুবু নোংদম্বনদি মথোয় অনী থুংনৌ হায়না তল্পমখিদে। তখে‌ল্লে মমা মপানা হায়না শিংনদুনা অতোপ্পা নুপা অমদা থাজখি। মতমদুনা তখে‌ল্লৈনা ইবোচৌবদা ফনা কন্না হায়জখি। অদুবু ইবোচৌবনা মতমদুনা মহাক থবক ফংদ্রি হায়দুনা য়াখিদে। নুংশি নুংশিনা কায়নবা তাখি। তখে‌ল্লে মহাক্ৰ পোকপদগী মশক খঙদবা নুপা অমদা ৱাইখুংনখি। চহী খৰগী মতুংদা লম্বীগী খুদোংথিবা অমদা মহাক্কী নুপা লৈখিদ্ৰে। হিংনবগী উপাই থিৱৰকপদ কৈথেলদা থোক্‌ত্ৰুনা মনা-মশিং য়োনবা থোৱকখিবনি।

“লুপা তৰাখভনি লৌবিত্ৰো, সিদা গুইৱে” তখে‌ল্লে মথোল নিকলপ হায়ৱকই। ইবোচৌবা মাগী খাউদু হাংদোক্তুনা থম্বী। পেৰ্‌ক্‌ত্ৰু তখে‌ল্লৈনা হাপচিল্লি। ইবোচৌবা তখে‌ল্লেদা লুপা ১০০ চংপী অমা পী।

“ঐদি অচেইবা যাওদে, য়াৱগদি অচেইবা ওইনা পীবিয়ু”

“য়াৱে অদুম লৌৱো”

“মদুন্না হায়বীগনু, ঐ লৌজৰোই”

“ঙইখো তখে‌ল্লে, নঙনা তৌৱশ্মাসি কৰিনো? নহাক য়াল্লা ৰাবৰবা?”

“হেনৱবা মী অমদা ৰাবা অমদি নুংঙাইবগী খেন্নবা লৈতে, মসি ঐগী পুঙ্গিনি, মসিদা ঐগীসু নুংঙাইবা লৈৱি”

“তখে‌ল্লে, নহাক?”

“ঐগী নুপা লৈখিদ্ৰে, ইচা অনী লৈৱে। কমদৌৱি নহাতি? নুংঙাইৱমগনি খল্লি, খেন্নবা পুঙ্গি অমগী তোৰ্কান ৰাংমা ৰাংমদা লেপুৱবনিনা নোংমতসু অৰা নুংঙাই হংবা ফংখিদ্ৰে, গুসি থেংনবসি য়াল্লা নুংঙাইৱে। নুংঙাইনা হিংবিয়ু”

ইবোচৌবা খল্ল খল্লৱগা য়াল্লা নুংঙাইতবা সুম হেল্লকই। তখে‌ল্লৈনা মহাকপু হায়না শিংনবা লাক্ৰে, ঐবু নুংশিবিৱবদি চেল্পসি হায়না কন্না হায়খিবদু মহাক্ৰ নাথোখি। গুসি তখে‌ল্লৈগী হিকথৰবা পুঙ্গি উৰ্‌কবদা হেমা নুংঙাইতবা ফাওৱে। অদুবু কৈদৌৰ্কনি, শম্ববা য়াদ্ৰবা লৈই অনীগী লাণ্‌ৰা অসিনা ইবোচৌববু লৈতাহনবদি গুমদ্ৰে।

“চাক লোইৱে, শাৱিঙৈদা চাথোকহৌৱসি” মাগী নূপীনা খোঙজিন মপান্দা লেপুনা হায়ৱকই।

“ঐ গুসিদি চাৱৰোই”। ইথু থুনা খুমখিবনি।

“হৈমা কৈনোনে, হংলবসু কৈসু তৌদে হায়”, তপনা চঙশিল্লকই।

অদুবু ইবোচৌবা মমাই ফৰ্ণাংলোমদা অমুক ওনশিন্দুনা হিপখি।☪

(হামগী মথা চখজৱকপা...)

নূপীগী মিতম, অশাবা টা পায়ৱগা লেপ্লা অদুনা মাগী টা পায়ৰিবা খৃৎ অদু য়েংতলী ওইদা শিন্দোকখিবগুম উখি। ঐনা শেৱান্নানা উৰ্‌ৱা খন্দুনা মিং নোইথোক্ৰগা মুন্না লেপুনা য়েংখি। মহাক লেঙদনা অদুম লৈখি।

ঐনা লান্না উবনি খনখি। হায়নখিবা মতুংইয়া, ঐথোয়গী তা-ইবোচৌ অমুক লাৰ্‌কই। ইবানি ময়াম থোকলকপা গুইৱি। তা-ইবোচৌ ইবানি নুমিংত্ৰগী কুঁস্‌ম ময়াম অদুগী ৱাৱী শাদুনা মথোয়বু গুইবা ওইনা লৈখি। মহাক্ৰা মিতমশিং অসি য়েংলগা হায়ৱকখি, “মিতমশিংসি অহিংবা মানদ্ৰা?” ঐসু ‘হোয়’ হায়না গুক নোশ্মী। ঐনা তা-ইবোচৌদা, “অশাবা নূপীগী মিতম অসিনা পায়ৰিবা টা অসি মখুং লোন্না শিন্দোকখিবগুম ত্ৰেই” হায়খি। মানা “মানবা ওইৱমগনি” হায়দুনা ইবানি মিতমদুদা সংত্ৰিক য়েংখি। মিতমদুদি লেঙদনা অদুম লেপ্লি। ঐথোয়গী মীাশিং, মথং মথং থোক্ৰৱকই। মী শূৱদুনা মফম অদুদুগী থোকলক্ৰবা হায়নৈ। ঐগী পুন্সিংদা নিংজিং-মাংজিংনবা অমা লৈগুম ত্ৰেই। নূপীগী অশাবা মিতম অদুদা অৰোইবা ওইনা য়েংলুই, হন্দজী থাঙ্গ্ৰেশংনা ঐঙোন্দা মিংচি খংলকখিবা ঐহাক তশ্ৰেঙনা উৰে। মঙ নভে। ঐনা তা-ইবোচৌগী মনাক্ৰা চেনশিন্দুনা, “মমিং খংলৰ্‌কই” হায়খি। ময়াম নোকখি। ময়াল্লা নোকলিবদু থাজবদগীনি। ঐদি তশ্ৰেঙনা থাজৰি মহাক মিংচি খংলকখি। কোন্না ঐনা হায়ৰিবদু চুমখি। গুন্‌গুন্‌গু না হায়ৱকই, “ফ্ৰান্সকী মমিং লৈৱৰবা মাইমগী আট্টি ময়াল্লা, মতম অমগী অৰীবা ৱোৱিয়ৱ শাদুনা লেপখিবনি। মিতমশিং লোয়নমক মীনা শাৱগা লেপ্পনি। পুল্লমক FESTIVAL "D" AVIGNON গী শৰ্কক গুভক্তনি। লম্বীদা কৈথেলদা ঠ্ঠশৈ শক্লিৰা, জগোয় শাৱিৰা, মাইম তৌৱিৰা, ষ্ট্টিপ্লে তৌৱিৰা খুদিংমক, অহৈৰা গুভক্তনি অদুবু মথোয়গী মৱায়বক থীবা অমনা, ফ্ৰান্সতা প্ৰোফেন্লে অাট্টি য়াল্লা লৈবনা, ষ্ট্ৰেজদা মথোয়গী উংফম মফম লৈতবদগী, ষ্ট্টি আট্টি ওইনা মথোয়গী শোশিং উৎপনি।” মসিসু তাঙনা থোকপা অমনি। ঠ্ঠশৈ জগোয়দা মথোয়না থৰায় য়াওৱিৰা, হৈ-শিংবা কন্না অসিনা ইশা অসি পুঙাও গুাওহিল্লি। ঐথোয় ময়াম পুল্লপ Parus কা লোয়ননা হল্পকখি। মানা চংনা চংনা হায়-“পেৱিস্টতা য়েংনিংঙাই য়াল্লা লৈৱি।” চুম্বী, ফ্ৰান্সকী মৱমদা ঐথোয় লাইৱিক্তা, মেগজিল্দা,পাউদা, য়াল্লা তপ্ৰে, খঙবা ৰাংলি, য়েংগদবা ৰাংলি। চাওখংপগী ৱাৱী গুভক্তনি। ৱাৱীসি লীবা নভুনা কৰিদি পান্‌স্ৰৈ লৈৱি ?

ফুল তল্লিঙগী পাৱা অমা নীংশিংলকপা

Alphonse Daudet কৌবা মমিং লৈৱৰবা ফ্ৰেঙ্গ নোভেলিষ্ট অমনা ইখিবা অতেনবা ৱাৱীমচা-“THE LAST LESSON” নীংশিংলকই। কনাগুম্বা ৱাৱী মচা অসি পাৰিখিবা নত্ৰগা পাৱা অমা ওইনা তমলকখিবা মীওইশিংদি শোয়দনা নীংশিংবীৱমগনি। জন্মগনা খুদুম চনশিনবীশ্বৰবা ফ্ৰাান্সা, ইং কুমজা ১৮৭০ অদুৱাইদা, জন্মগিংশিংনা ফুলশিংদা মথোয়গী লোন নভুনা ফ্ৰেঙ্গ লোন তন্না থিংজিনবীখি। ফ্ৰেঙ্গকী ওঝা M. Hamel না মধ্যায় নুংঙাইতনা, মহাক্কী অৰোইবা ফ্ৰেঙ্গকী পাৱা তাকখিবা নুমিৎকী থশ্মোয় শোকপা ৱাৱীনি। ৰা গুঙদনা, চেক মতেক অমনা ব্লেক বোৰ্দতা ইখি “VIVE LA FRANCE” (Long Live France) অদুগা, য়াল্লা শোছুনা ফুল কাৱকখিবা মইহেৱায়শিংদা হায়খিবা- “School is dismissed- You may go.” পাৱা অসি ঐনা নীংশিংখি। ৱামলাল পাল ফুলদা তল্লিঙে, ওজা শীতলজিৎনা ঐথোয়দা পাৱা অসিমসু তাকপীখিবনি। মতম অদু, ওজা শীতলজিৎসু মহাক্কী পেনসন ফংগদবা কুইত্ৰবনি। থবক্তীগী পোংথাৱমদাইগী কাইংৱমদাই পুংফম নকশিল্লক্ৰবা মতমদা, ঐথোয়দা অৰোইবা ওইনা তাকপীখিবা পাৱানি। মিৎসিদা ঐনা ওজা শীতলজিৎপু “The Last Lesson” পাৱা অদুগী ফুল মস্টৱ M. Hamel ওইনা উজখি।

French Revolution গী ৱাৱীসু তপ্ৰে। ৰানা হৌৱকখিবা ফ্ৰান্সকী লমদমসে গুসিদি পুঁক্ৰে চেনবী মশক ফজবী, মতৌলৈবী অমা ওইনা শীংথানফম গুইৱি। ফ্ৰেঙ্গকী মৱমদি খঙনিংঙাইসি য়ামস্ত্ৰে, হায়নিংঙাইনা পীক থল্লি। সিনেমা হায়বসি, ল্যুমিৱ ব্ৰডৱস হায়না খঙনবা (লাওইস অমদি আগস্ট) মচিল-মনাওনা শোক ১৮৯৫ দা ফ্ৰান্সতা ‘ল্যুমিৱ শো’

তম্বৱাইগী চুখাক

নিংহন্নবা তৌদনা। থৌনা ফে ঐথোয়গী ইপা ইপুশিং। থম্বীৱম্বী মালেমদা শিংথানিঙাই ওইৱৰা পুৱাৱীগী তাক্ককশিং। মথোয়না ঙগা শিন্দুনা য়েৰ্‌ক্লম্বনি কায়ফদ্ৰবা ইমাগী গুমখৈসে। মসিমতংদি কাউফৰোই গুসিগী লিংজেল মাল্‌দ্ৰবা মচাশিং ঐথোয়না।

মতন্না কানবসু গুইবীদে, হৌখি চহী ইবুঘৌ, ইবেনঘৌ, ইপু-ইবেন মথং মথং। উচান মেৱানা মমখিবদা, কেগাম থাউমৈনা মমি শামখিবদা লৌইত্ৰগনি খল্লুই তম্বৱাইগী ৱাৱীসু। অদুবু শায়োল্লকখি মতমসিগী হাংপা-ত্ৰুন্না, লানবীবা গুম্বা শক্ৰোন হোংলবা তম্বৱাই। মখল মথেল থৌদোক কয়ানি, তম্বৱাইনা ইচা, ইপুৰোইবা ফাদুনা পুৰিত্ৰগা নোংঙনবদা ফীজোল হোংলগা লৌৱি মোনখাংননা তাদুনা লৈৱমলে। চুৱায়া কয়াগী ইন্‌য়থুম্বা মাঙহনবীৱন্সে, লোহিবা নাইদে। নোংমা থামন্না অহিংগী থেংল তাংলৌদা লায়ৱবীগী মচা লায়ৱবদে তম্বৱাইনা ফাখি। পুং, ৰান, মোইবুংদগী হেদ্পাক্‌ত্ৰা বন্দ, ব্ৰোক্‌দ, ৰাক্‌ মীফম পুল্লমক অৱেসু তাখি মীয়ামগী খোল্লাউ। ফংখিদে শুপ্লগী শৰু মচেং অমফওবা। মসিনি ঐথোয়গী লাইমন, ঐথোয়গী লাইখুং। গায়োক চুপ্লগী গাণ্ডম, শদলথক্কী শৱেল শাণ্ডম হিংবা তাৰি ঐগী ঐগী পাল্লি গুইদুনা।

নোংমা য়াচংবা মতুংনি। মহৌশাগী মহৌশা ইলেক্ৰিক লাভে, পুশ্‌ম মমই। লমদমসিগী চাং নাইবা পুংফম শোয়দবা অমতং হায়বা তাৱবদি লোদ সেদিংনি, মৈ মুথংপনি। পোদোন, লাৰ্‌ণ্টেনসু উডিধবা কুইৱে, অহল-লমমা মোমবতি কৌই, ঐথোয়নদি কেন্দল হাই। কেন্দলগী শেংফাংতবা মঙালদুদনি ইমুংগী মী পুন্সা ইকোয় কোয়না য়ুসুৱেদ্বীনা লাংজবা নুমিদাংগী চৱাদু চানবা ফমথনৈ। ইৱমগী চেংনা ময়ুং কাৱগা মীৱমগী চেংনা মফে্ন ফে্নবা

হায়না থোন্দুনা মী অমদা ফ্ৰক্‌ অমা লৌদুনা য়েংহনবা হৌদোকখি। অতেনবা ডেকুমেণ্টৱি ফিল্ম ‘এৱাইভেল গুভডি ট্ৰেন এদ লা কিওটাত (১৮৯৫)’ অসি উংতুনা হৌদোকলকপদগী, সিনেমাগী পুৱাৱী লৈৱকখি। মতুং তাৱকপা ল্যুমিৱ ব্ৰডৱসকী ফিল্মশিং- “মোল্লে তৰ্‌কাই স্ট্টি (১৮৯৬), ডি পাইৱামিড (১৮৯৭)” মথং-মথং বোম্বেদা উংলকখি। বোম্বেদা উংখিবা ফিল্মশিং অসি উৰ্‌কবদগী দদা সাহেব পালকেনা শোক ১৯১২ অসিদা ‘ৰাজা হৱিচন্দ্ৰা’ সিনেমা পুথোক্‌ত্ৰুনা ইন্দিয়ান সিনেমাগী পুৱাৱী অমুক শেপ্তা হৌখি। মালেমগী ওইনা ১৯৯৫ তা সিনেমানা চহী ১০০ শূৱকপগী হৌৱম মালেমগী মফম খুদিংদা পাঙথোক্ৰপ্ৰে মসি ফ্ৰান্সতলী মৰু ইংহল অমখিবনি।

চাউখংপা হায়বসিনা হীৱম খুদিংমজা মাংজিল হেজ্‌তা থাৱম্বী। হৌগৎলকপদদি অৱাবা গুভক্তনি। মতম অমদদিফ্ৰপ অসিসু ওংপীবা,নৈবিৰা, তুহংপীবা কায়নবগী মীকপ খোঞ্জেলতনা নিনখিবা মফম অমনি। গুসিদি মতৌ তমজনিংঙাই কয়ানা ফ্ৰান্সকী কোনুং পেৱিস অসি চাং লেপ্লা গুল্‌হৌৱি। পেৱিসকী মফম খৱ খক উৰগা, চাউপ্ৰবা ফ্ৰান্স লোহিনা উৰে, খঙলে হায়বা য়াৱোই। নুমিং খৰা খকনি লৈৰ্‌কবদা উৰকপা, থেংনৱকখিবা, থোকখিবা হৌদোকশিং অদুদি, ঐগী ওইনদি মমল য়ামল্‌লবা পোংয়োম অমনি। খৱ শাংথনা, ফ্ৰান্সকী মফম খৱগা হেমা উৰ্লগদি, চাওখংপা লৈপাক অমগী মশকসি হেমা ময়েক শেংনা খঙলমগনি।

মে আই হেল্লে ইয়ু ?

ঝাইদগী চিনবসি চংলমদাইগী মতমনি, য়ুমদা হল্পমদাইসিনি। ফ্ৰান্সতা পোং য়াল্লা তাঙঙি। য়ুমদগী কৰি কৰিনো পোং য়াল্লা তপলকখিবনি। পোং-চে

লৈগন্দবা মী হায়ৱগদি ঐসি অমনি। ময়াম মাৰ্‌কেটিং তৌবা চংনগনি হায়বদুদা লৈবা লৈ্দবা সুম য়েংনিংবদগী ঐথোয় খৱ থোকলকই। লম্বীগী মতাইদা পুথোক্ৰগা থাদুনা থন্না পোং খুয়োন অসি পেৱিসতসু তৌৱম্বী। অচৌবা সোপ্লিং সেণ্টৱগী ব্যুল্টিং চঙলুবগা, মপান্দা থাদুনা য়োল্লফুগা, পোংতি থোইনা খেন্নবা লৈতে। সোপ্লিং সেণ্টৰশিংনা টেক্স লৌই। মফম খৱগা হেমা চংলগদি টেক্স ফ্ৰি ওইবা পোংয়োনফমসু ফংবা য়াবনি। মতম লৈনদবনা অনকপদা লৈবা পোংয়োনফমদা চঙলুই। য়োল্লিবা মীদুনা হায়ৱকই, “মে আই হেল্লে ইয়ু?” ময়াম অপাম অপান্সা লৈনৈ। মী অয়ান্‌না লৈনবসি খুদাং খুঁড়নি, মথংদা নাকোং তাৱী ৰাকমেন ৱেডিও টেপ অসিনি। লৈৱীৰা পোংশিং য়েংবদা অদুম পেনবা গুভক্তনি। লাইৱিক য়োনবা মফম অমা থেংনখি, চাদা ২৫ দিল্‌ভট্ট হায়না থাৱম্বী। লাইৱিক ময়ামদু য়েংলুই, বুক সেল্পৱদনা হংলকই, “মে আই হেল্লে ইয়ু?” ঐগীদি লাইৱিক অনীখক্তি লৈৱে মমল ফনা ৰাংঙি। লাইবক ফবনা, দিল্‌ভট্ট পীৱফনা হোঙদা ফখ্খি। য়ুমদগী লৈৱক্ৰবা তপলকপদি ফি ত্ৰক্ৰা ইলেকট্ৰিক আইৱন, ইণ্টিনি। ফনা কুইৱে

হায়ৱকপা হন্দজী লৈৱগে চপয়ুনা খনখি। মফম অমদা চংলুই। পোংয়োনফমগী নূপাদুনা হঙলকই, “মে আই হেল্লে ইয়ু?” থিবা ফংমনলকঐবদুদা, “মে আই হেল্লে ইয়ু” হংলকপা নূপাদুদা হংলুই। মানা ইলায়-লায়না পুথোকলকই। মমল গাঙনদে অদুম লৈৱে। মদুমা ফংবসি ইশাসি ইয়াং-য়াংঙি। ফ্ৰেঙ্গতা পোং অয়ান্সা অমদসু ইফ্‌ং-ফ্‌ংজাৎনি হংবা অমদি চংঙি। হংলুদনা য়াওদে হায়না থোকলকপা অপঙবা ওইৱমখি। মথোয়না “মে আই হেল্লে ইয়ু” হায়না হংলিবসি মৱম লৈৱম্বী। মথোয়দা য়াওত্ৰংগসু অনকপদা লৈৱগদি লৌবীক্ৰবা অমা নত্ৰগা মফম তাকপীবা অসি চংনৱম্বী।

BFCC (Bank of the Festival “d” Avinon) হায়বা বেঙ্ক অমা থেংনৈ। বেঙ্ক অসি Festival “d” Avinon অসিগীদমক অখন্না হাংদোকপনি। ফ্ৰান্সতা লৈৱিঙৈদা শীজি়ন্নবা পীবা মথোয়গী ফ্ৰান্ক পেশা অসি, ঐথোয়না কা হেমা খৱচ তৌদবনা খৱ-খৱদি লেমনখি। পোং লৈখোকপসু পান্সুই ডোল্লৱ ওভ্লেক্ৰগা পূবনা ফগনি বেঙ্কতা চঙলুসি হায়নৈ। বেঙ্কতা চঙলুৱগদি পাক থোকলক্ৰৱোই তোকসি, এয়ৱপোৰ্তা ওভ্লেকসি অমুকসু হায়নৈ। ঐনা গুমদুনা বেঙ্ককী থোঙদু হেক হাংদুনা চঙলুবদা, ৰাং-চাওবী নীংথিনা কেৱবী নূপী অমনা মঙক নোল্লদুনা হায়ৱকই,

- মে আই হেল্লে ইয়ু ?

- য়েস, হোৱাৱ ৱ ইজ একচেঞ্জ কাউটৱ ?

নূপীদুনা পুশিনবীদুনা তাকপীৱকই। কাউটৱ মনাক অদুদা, নূপী অমা অমুক থেংনৈ। মানা অমুক হংলকই,

- মে আই হেল্‌ফ্‌ য়ু ?

- য়েস, ৰুই হেব সম ফ্ৰান্ক, ৰুই লাইক টু চেঞ্জ ইট... ডোল্লৱ..

নূপীদুনা ফোৰ্ম অমা পীৱকই। ফোৰ্ম অদু মেনশিল্লগা ঐথোয়দা য়াওবা ফ্ৰান্ক খৱদু কাউটৱদা পীশিনখি। ঐথোয়গী পাসবুকসু উংখি। খুদুজা ডোল্লৱ ওভ্লেক্তুনা পীৱকই। মিনিট মঙাগী মনুংদা বেঙ্কী থবক লৌইখি। ঐথোয়গী আট্টি নিমাইনা হায়ৱকই- “বেঙ্কশিংনা অসুল্লা থবক থুৱবদি, মীশিংসি থবক খুদিংমক নংনগনি।”

(মথা মথং নোংমাইজিংদা)

(লমকোয় ৱাৱী অসি মাখনোমনি মোংশাবনা ইবা চিংলোন অমদগী অমদা হায়বা লাইৱিক্তগী লৌখংচবনি)

চাক্‌ত্ৰুদা শৌগ্ৰি মহিদু নন্না তোংলগা চখোম অনীদনি ছক্লিৰা অহুমশুৰা চখোমদু চিনবান হৌৱম যৌফাংত্ৰি মখোদু ফনা হৌই ‘বদ্ৰং’ ময়ামদু খংপ্ৰেক খংনা চোংখংলি, মিৎ-না ইথক থক্‌ৎনৈ। কুইদে মৰোই মনাউশিংনা মথা তাৱকই - প্ৰোক-প্ৰাক, দোং-দাং। হৈ! পাকথৌ, পাকথৌনে নোইবো। উপাই লৈতে থৱায়তবু হিংলবদি চণ্ডম চনাই মফম খঙনদে, থৱায়বু হেনবা লৈতে। মখোলদি থোক্তনা কল্পা য়াও নাহেবা য়াও, শোল্লিবা লাইদি হা গোবিন্দ ইবুঙো, হৱে কৃষ্ণ, শি্দবা মপু, লাইনিংথৌ ইবুংঙো শুৱে খোংবালাই তিংখাক ফাওবা য়াওৱে। লেপতে মখোলসু প্ৰোক-প্ৰাক, দোং-দাং, থিৎচু, ছুইস, মসিমদি নাছম ময়াদনি খেংত্ৰিবা। মৰু লোইৱৱা, কৈদৌৱবনো কবোক পোকপগুম পোক্লম্বা মখোলশিংদু তপ্ৰা তপ্ৰা নেমথস্ত্ৰে। লমজাউৱোমদা কৰি কৰিনো লোন্‌ৰা, গাঙনবা, লাউনবা তাই, ক্ৰক ক্ৰক চেনবা খোঙউপ বুটকী মখোলসু তাই। নকশিল্লকই মঠে খোঙথাংগী মখোলনা হেনগৎলকই থশ্মোয়গী মীছলসু দং দং। থিছুদনা থোঙদা কাক কাক থিল্লকই। ইস! কৱমনো গুসিসিবো, পুল্লমক পাখংনৈ। ফল্পপ-ফল্পপ য়েংনৈ ৰা গাঙনবদি লায়ৱদনা শ্বৱ ফাওবা কন্না হোল্‌দে। গুইহাক কান্নবদুদা কাউখাইৱকই থোঙদু। উপাই লৈত্ৰবা থোঙদা অনীদু শমজি খায়না তাখি মচোই মচোই। হোংচিল্লৱক ইমুংদা মথং মথং। অফং অফংবা থিনবগা কাউবগা, ঐঙোন্দা হোংচিল্লকখিবা তন্না নূপাদু ফনা ৰাং চাউই। নম্বৱ নাইনগী খোঙউপ বুটতুনা থাজিন্দা দক, ইমুংপু থৱানিচাক্ৰা পীক হেক থল্লি। খুৰু-খুদ কুল্লগা চৈনা খাঙলিঙে খুংচাউদুনা লুশমদা তাপ, শোৱো-শোৱো শুমাং য়ৌই, লাক্‌তুনা শং লংশিল্লি। মতম মাঙহৱদে হোংচিল্লকই গুাইৱিল্লিবা ময়ামদো য়ুবী লাকপীগী য়ুবী মুলবমঙাই...।

লৌশিং তাৱকপা মতমদা লৈৱিল্লিবা ফম্‌দু মীৱমলেলা লাইৱমলেলা ফন কুইনা চমন্মৈ। ইশা পুন্সা পুমথিং থিংলি, বেদ্‌দেজনা পুময়োম য়োল্লমই। ও! ঐনা লৈৱিবসিদি অনা লায়েংশঙনি হায়বা খঙলে। শোনখিবা লাইয়ামশিংদু উকল ওইৱা নংত্ৰগা কুমসি চহীগী শিং শংপদা চিংখহৌৱৱা উচিন নাচিমা থৱায় ফাওবদি মাঙহৌদে। অদুবু খোঙ য়েংত্ৰুমদি ময়ামদগী চে কানা ঝাইদগী ৰাংনা য়ানখংলগা প্লষ্টৱ য়োল্লগা লৈৱম্বী। ঐসু কুমজা খৱদি চেণ্ড পাল্লেইনৌ হায়বা লাইক্কী মতাংনি। ইপু কোশদুদা নোক্ৰক্ৰবা লক্ৰক্ৰবগী মহয় ওইৱম্বা তাই। চুম্বীদনা কল্লিদা খুঁদে কংদে হায়বদো। গুসিদি ওইৱে ঐসু ‘তম্বৱাইগী চুখাক’।☪