

# ମାଲେମସିଦ୍ଧୁ ଧର୍ମ (ରିଲିଜନ) ଲୈବରା?

‘ଲାଇ ଥାଜବା’ ହାୟବନସିଗ୍ରା ‘ଧର୍ମର୍ମ ଲୈବା’ ହାୟବନସିଗ୍ରା ଅନିମୀ ମହି ଲୈନବରା? କିମ୍ବା ‘ଧର୍ମର୍ମ ଅମଦା ଥାଜବନ୍ଗା, ଧର୍ମର୍ମ ଲୈବା ହାୟବନସିଗ୍ରା ଅନିମୀ ଅମି ଅମତ୍ରା? ନେଟ୍ରାଗା, ଧର୍ମର୍ମ ଅମଦା ଥାଜରବା ମହାକ ଲାଇ ଥାଜବା / ଲାଇ ନିମ୍ବା ମୀଶକ ଅମନି ହେବ ହାୟଗନ୍ଦା? ... ଏହି ବାରେଖ ଚାଂ ନାହିଁ ପାଦିବା ମୀଶକ ଅମା ଓହିରବନ୍ଦି ଡିଙ୍ଗିଲି ବାରେଖି ପାଦା ହୈବମଜ୍ଜା ଶୋଯଦଳା ଖନବିରମଗନି - ‘ମାଣୀ ହୈଲା ଲାଇ ଥାଜଦନ୍ତି ଚେହରୋଲଦୁ ଅମ୍ବକ ଲୋକଙ୍କାଣି, ତେଙ୍ଗେ, ବାରେ ଆସ ପାରାହେଇ’।

ରାଖିଲୁ ଅନ୍ତରେ ଲାଇ ଲୈ ନେଟ୍ରଗା ଲୈତେ । ନୋସନ ଅଣି ଆସି ଅମନି । ଲୈ ହାସବୁ ଅଚୁନି, ଲୈତେ ହାସବୁ ଅଚୁନି । ପ୍ରମାଣ ତୋରା ଯାଦା, ଥାଜବାନ ଯୁଷ୍ମକ ଓଇବନି । ଏହି ଥାଜବାନ ଅଚୁନି, ନଙ୍ଗୀ ଥାଜବାନ ଅରାନବାନ ହାସବା ଯାବା ରା ନାତେ । ଏହେବୀ ମୀଓଇବନୀ ଖୁଲୁଇ ଆସି ଅସ୍ତ୍ରି ମହିଳା କାରିଙ୍ଗବା, ଚମ୍ପିବାନା ଥଲେ ମୁହଁ ରିଲିଜନ (ଧର୍ମ) ହାସବିଲି କରିଲେ' ହାସବନ୍ଦୁନ୍ଦୁ ଓ ହାସକମ ଖଣ୍ଡରା ଥାକ ଅମଦା କୃମଥରକ୍ତେ, ମୀ ଓହିବା । ରିଲିଜନ ହାସବସିମୀ ବାହିତେକ ମୟେକ ଶେଂଳକ୍ରବନା 'ରିଲିଜିଯନ୍ସେନ୍ସ' (ଧର୍ମଲୈବା) ହାସବନ୍ଦୁନ୍ଦୁ ଖଣ୍ଡଲକ୍ରେ । ଧର୍ମ ଶର୍କ ଖଣ୍ଡଦବନା 'ନୀଟି' (ଟେଲିଫର୍ / ଗୋଦ / ଅଳାହ) ହାସବସି କରିଲେ ହାସବନ୍ଦୁନ୍ଦୁ ଖଣ୍ଡଲକ୍ରେ । ରିଲିଜନ ହାସବାନ ଅମନି, ରିଲିଜିଯନ୍ସେନ୍ସ ହାସବସିନା ଅମନି ।

ଦ୍ୱାରା ମଶକ ଖଣ୍ଡନବାବୁ ହେଠଳବାବନ ଅମନି, ଧର୍ମ ହାସବିନା ପ୍ରମତୋପ ତୋପ୍ରା ଅମନି। ଅନ୍ତିମ ତେବେଶିରାରେଇଦିବନି। ଆଦୁଳ୍, ମୀଓଇବାନା ଶୈମ୍ବିରା ଚନ୍ଦ୍ରନାନୀ, ମାନ୍ଦାବା ରିଲିଜନ ମଥଳ କହନା ମାନ୍ଦାବା ଦ୍ୱିତୀୟ ଅମମର୍ମିଳୀ ମଶକ ଶୈମ୍ବଗଳକି। ଲାଇଟ୍‌ଗ୍ରାନଟିଆ ରିଲିଜନଗାନୀ ମରଜ ମରି ଆମ ଶୈମ୍ବଗଳକି। ମରମ୍‌ସିଦ୍ଧି ଏଗ୍ରି ଇରୋନ୍‌ସିଦ୍ୱୁଷ ରାହେ ଅସିବୁ 'ଲାଇଟ୍‌ଗ୍ରାନଟିଆ' ମହେଁ ଶିଳ୍ପକି। ମାନା ନୀରାବା /ଜାବାରା ଲାଇ ଅନୁନା ଯାଂଲଦ୍ଵା ଲନ୍ଦିନୀ ରିଲିବିନି, ଲାଇଟ୍‌ଗ୍ରାନ୍ଟ ଶିଦେଲ୍ଲିବା ମଧ୍ୟେଇନା ହାସବା ବା ଖୁଦିମକ ଲାଇନ୍ଦ୍ରା ହାସରମ୍ବା /ଶୀରମ୍ବା ଯାଥ୍-ମତ୍ତନି ଥାଜଙ୍ଗକି। ଅତେବ୍ରା ଲାଇଟ୍‌ଗ୍ରାନଟିଆ ଲନ୍ଦିନୀ ରିଲିବିନା ମୀଓଇ ଖୁଦିମକକୁ ଯେବେଳେ ଶୁଭ ଉରକି। ମରି କରିଲିନିବାନୀରେ? ମୀଓଇବିନୀ ଖୁବାଟିଲା ଯା ଅମଗନୀ ମରଜ ମୁଖିବିଶ୍ଵା ପାଉଜେଲ ଯେବେଳବାନୀ ମର ଓରେ ପାନମ ଓହିଦାବା ଇନ୍‌ଟିର୍‌ସନ ଅମନା ନୁଶିନଦାବା, ତୁରକ୍ତଚନ୍ଦନଗାନୀ ମରମ ଓରେକୁଣା ଆଦୁ ଓରେବିନି ଇନ୍‌ଟିର୍‌ସନମୁକ୍ତି

ମର୍କ ଓଟ୍ରା ଥୋପାଡ଼ିଲୋଯ ଓହରିବା ମଖୋଯନ୍ତି ଅଟେବା ଅଶୋଯବା ଅମା ଲୈରେ ହାୟବସି ମଶାନା ଯାଫମ ତାଟିବଙ୍ଗ ମପୁନା ପିବା ଯାଥିଂତା ଥଲ୍ଲବା ହୋଲି

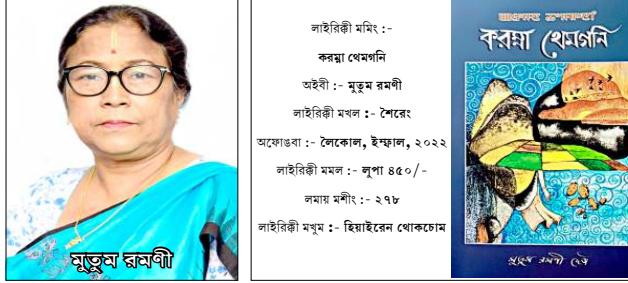
© 2016 Pearson Education, Inc.

ଅଶେବା ଧର୍ମଶାନ୍ଦେଖରୀ, ଲାଟିଗୀ ମାତା / ପ୍ରୋଫେସ୍ ଆମା ଲାଇଟେରପାଞ୍ଚି ମାଲେମାଦା କୃଥାରକପ୍ରସ ତଡ଼ିଇଦିବା ଓହିଦେ, ମୀଓଟ୍ରିବ୍ କନ୍ଵିନେଶ୍ବରୀଦିମକ ଲାଟିଗୀ ମୁହଁର ଅମତ ମାଲେମିସିଦା ଲାକରିଦେ, ଲାକପ୍ରସ ଲାକ୍ରୋଇ ତୁଳମର୍ଜିତ୍ସୁନ୍ ମୀ ଓତ୍ତିବା ମୀ ଓହିବି ଧର୍ମ ଡାରାରୀ ମନ୍ଦିର / ମସଜିଦ, ଚର୍ଚ ଅମତଦା ଚଂପା ଦରକାର ଓହିଦେ। ଲୈରାଙ୍ଗୁମ୍ବା ଥମ୍ୟୋଯାନି, ନୁଂଫାଓରା ଇହିଲାଦିନି - ଧର୍ମ, ରିଲିଜନ। ଥାଜିବାରୀବା? ଅସିଗୁମ୍ବା ରିଲିଜନ ଯାଃ ଓହିବା (ଧର୍ମ ଲୈରା) ମୀ ଓତ୍ତିବାମି ମତେ, ମିଶମ୍ ଥାର୍ମିଙ୍ଗା ଲୈରାରୀବା ମତମଦା ଓର୍ଗନାଇଜ୍ସ ରିଲିଜନଗୀ ମମି ତଥ୍ବ ତଥ୍ବ ମୁଖ୍ୟମିନି ମୀ ଓତ୍ତିବାଦି ମୀ ଓତ୍ତିଗାନବିନି। ଅଶେବାମୀ । ହିନ୍ଦୁ, ମୁସାଲିମ, ଖୁଟିଆନ, ସିଖ, ଜୈନ, ସନାମହୀ ନନ୍ଦବା। ମୀ ଓତ୍ତିବାମି ମରନ୍ତ ଅସିଗୁମ୍ବା କାଙ୍ଗୁଲ କାଙ୍ଗୁଲ ଶେମଗଟ୍ଲେକରିବେଶିନା ମାତ୍ରମତ୍ତା ଲାଙ୍ଗା ଓ କ୍ୟା ଥୋକଥେ, ମୁଲୋଜାରା ମଶେନ ହାତୋକ୍ଷରେ, ଉତ୍ସି ଶେମ ଶାନରି - ଅମନା ଅମଦା ଏଟ୍ରେକ୍ ତୋନାବା।

ଅଶେବା ମୀ ଓତ୍ତିବାମି ଧର୍ମ (ରିଲିଜନ) - ଉତ୍ସି ଫା ଓବା ମାଲେମି ମହମ ଅମତଦା ଥୁଲଦିର ଉତ୍ସିହାନ୍ତି । ଉତ୍ସିମୀ ମାଲେମିସିଦା ଲୈରିବା ମରି କ୍ୟାନା ଶକ୍ତିରୁହମ ଓହିବା ଧର୍ମ - ଧର୍ମ୍ୟ ଯା ଓଦା ଧର୍ମନି (ରିଲିଜନ ରିଡାଉସ୍ ରିଲିଜିସନ୍ସନେ) । “ହ୍ୟାମେନିଟି” କୌଣ୍ଠ ଧର୍ମ, ଉତ୍ସି ଫା ଓବା ପୋତିର “ନୁଶିନିବା” କୌଣ୍ଠ ଧର୍ମ, କନାନୁସ ଶନ୍ଦୋକରିବା । କନାଗୁମ୍ବା ରୂପ / କାଙ୍ଗୁଲ ଅମନା ଥାଜଜବା ଲାଈ ଅମନି ମିଥା ଶାବା ଲାଈଶ୍ଚ ଅମନି ମନୁଦା, ଲାଈଶ୍ଚି ମିଥଲେନ ଶୋନବା, ମତିକ-ମାତ୍ରମ-ଶୈଥାରା ନନ୍ଦା, ମୀ ଓତ୍ତିବାମି ମୁଖ୍ୟ ପାଉ୍ଜେଲ ଦେବାର ମପାଟ୍ ଶନ୍ଦୋକରୁବଗେ? ମସଜିଦ ଅମହି ମନୁଦା କୃତ୍ତିମା ମପାଟ୍, ଶିବ-ମନ୍ଦିର ଅମନି ଅଲାହବାଦୀ ପାଉ୍ଜେଲ... ଖୁଟିଆନ ଚର୍ଚ ଅମଦ ପ୍ରତ୍ୟ-ସାହିବ, ପ୍ରେରାଦାର ଅମଦ ବାହିଲବାରୀ ରାପାଟ୍... କୈଦୋତେ କଦାନା ଓହେଥୋକନି? ନୁଶିବା ହାୟବିଶ ଫୋଙ୍ଗନବା ମୀ ଓହିବି ରାହେ ଲୈତେବିନି, ଥମ୍ୟୋଯାନ ଥମ୍ୟୋଦା ପାଉ୍ଜେନବନି, ମୀଓଯେଦୁନ୍ଦୁଆ ରାହେନି । କନାଗୁମ୍ବା ଅମନା ଡ୍ରାପାଲ-ରାପାଲ, ହୋଇ-ଲୈରା, ଚିଂ-ପା-ତୁରେଲ-ଲୋବୁକ ଲମହାହ, ଉଚ୍ଚେ-ରାଯା-ଶା-ଶ୍ରା ଥରାସପାନବରଶିଂଗ୍ମା ମୁଶିନିରକଳା ... ମାଲାଙ୍ଗୀ ତାଙ୍କା ଥମ୍ୟୋ ଟୋଇ-ହୋ, ରାଖଲନା ଜ୍ଗୋଯା ଶାରକପା - ଅଦୁର କୈଇ ଅଶେବା ଲାଈଶୋଲ ପ୍ରଥରନ୍! ପ୍ରେର! ମତମଦା କାଉଥିବନି ହନୁମାନ ଚାଲିସା! ଗୋପେଲ ଶେଂ! ଅଜନ ଫେର! ଗାୟତ୍ରି ମନ୍ତ୍ର !

- ଇନ୍ଦ୍ରକୁମାର

মুত্তম রংগণীগী শৈরেং লাইরিক ‘করঘা থেমগনি’ - মিৎয়েং অমা



ମଗିପୁର ନେଜିସନ୍‌ଟେକ୍ ଏମେରିଜ୍ ସ୍ଟେଟ୍‌ରେ ଏଟା ସ୍ଟେଟ୍‌ର ଓହିନା ଥିବାକ ତୋରଣୀ । ଅହିବାନା ଲେଖନ୍ତୁ ଖୋରିରୋଲା ଲୋରିବା ହୋଇଥାଏ ଅମିତ ମହାକୀ ଲାଇରିକଶିପିଙ୍କ ମନା ମୂଳମୁଖ୍ୟଙ୍କ ଶିଦ୍ଧାନା ଇକାଯାଖୁବା ଉତ୍ସବା ଲୈରେ । ନୀତିଶିଖିବା ଯାଇଁ ମହାକୀ ଲାଇରିକ ଲେଚିଲି ଇନ୍ହାକି ହାରବିଦିଆ ଟିପକ ତିଟରେରି ଏରାର୍ ୨୦୨୦-୨୧ ଶିଦ୍ଧାନା ଇକାଯାଖୁବା ଲୈଶେ । ଖୋରିରୋଲ ଶଦ୍ଦେକ ଲୃପ୍ତ ବାରିଜିନ୍‌ସ୍କୁ ଲାଇରିକ ଅସିମକ୍ରୂପ ଫ୍ରିମ୍‌ପାର୍ଶ୍ଵ ନୀତିଶିଖି ସାହିତ୍ୟ ମନା - ୨୦୨୧ ଫ୍ରଙ୍କ୍ରୀ । ଶୋଭିଶବ୍ଦ ରାଇଟ୍‌ର୍ ଏସୋସିୟେସନ୍‌କୀ କୁମଦମ ମନା ୨୦୨୧ ଅହିବାନା ବାରିମଚାଲୀ ଲାଇବିକ ମାର୍କିଟ୍ ତୁରିଲାଣୀ ଟିଥିକ ଟିକ୍ଟେ । (୨୦୨୧)ଦ ଶିଦ୍ଧାନା ଇକାଯାଖୁବାଟେ ।

মহোশ্বর খণ্ডশেষ ফজলবদা তাওড়দনা লাকপা, কল্পনা তৈরীয়া যজবা প্রামাণক শৈথিলুনা পুরুষ খন্দেয়াদা ফাগুরিবা নৃশিংহা অপাস্থা, পাস্মুরা নীজবিরিবা রাখাল আনুরাহেনা লৈসি লৈথোরা ঝোঙ্কদেকচৰা অসি রোমান্টিক কলিশিংগী মচ ওইনা লাকৰ। কবি মুত্তু রমণীসু অসিষুন্ধা রোমান্টিক ত্রেডিসন অমাদা চতুর্শিলকপা থেখনে। মহাকী হাজা ফোর্ডিবা শ্ৰেণৈ লাইভিকশিঙ - খন্দেয়ানা খোয়াজৰা গুলাপ, লৈজিঞ্জী ইয়াফি, ইউগী নোংজু অসিনাঞ্জিবদা রোমান্টিক ত্রেডিসন হেৱা নোকশিলা থেখনে। ফজবৰু ফিদম অমা ওইনা অমসু আচম্বু লাইভীং ওইনা লাংকিনোৰা পুরুষ ইহুলশিং মহাকী শ্ৰেণিখণ্ডন মমি তাৰ। মৰা লৈবাক মৰমদন্তু ফেনা নীজবা নৃশিংহা মশক অমসু উৱা ফাই মহাকী শ্ৰেণিখণ্ড। আনুনা ইয়েলি “গঙ্গান্দা শোল্লামী” “লঙ্গুলী গঙ্গান্দা পোকুন্দ ইমা/শংলেন মচীলা ইলাকী নমদা ইন/মুগানী সনা ফিঙে ঝাঁড়া থোল/শংচেং নমথাং লাকশিলুনা/নাপদা নাইহা মনি-ত্য/শমজিদা পোমশান্বনা লৈহাউ-লৈবেন/মোমেন মোমেন নোজুমী/পায়বুন্দা আশাংপা থপলা মা/ইকোক খতো নাল্লুনা/নৃশিংহা খোঁজেলনা শোল্লামী/“ব্ৰহ্ম লায়বাৰী কোকুটু”/নোজুনু মাখসু তারুম্বী/ তৰেলবী ঝোঙ্কন্ধে শেংদেকুট/এগী লংলবা লিঙ্গানিন/অৱাখা চিংদলনে যেশিল্পা/এগী লৌৰকশিংনা লৈক্ৰক চংলগা লৈৰকপা, ইয়েলি মহোশ্বা ইমা মহাকুপু কৰঞ্জা থেমগণিন আৱাৰীনি হায়বাসি খঙ্গুজীই। মৰমদা মী ঝাইমেটে চেঞ্জগী শাফু আনুদি থোৱৈ নাচুল পেনথিদৰমালে মহোশ্বা নিখিলী/আশাৰা নু পাস্মুৰা/কৰঞ্জা নেমথহনগণি চাজীবাগী মী লল্পাকাৰ বণজোহাশিংগা লোয়াননা/তেড়ি কাখংলকঢ়ি...” (লা: ১০১)

ପ୍ରକାଶକ ପତ୍ର ମହିନେ ପରିଚୟ ଓ ଲାଗୁ କରିବାର ପାଇଁ ଏହା ଅଧିକାରୀ ପତ୍ରରେ ଦେଇଛି।

হারাবুকা হ-বাহি শুল্কমূলক গেছুনা নাই হারাবুকা নেওয়া হয়বা আমগা লোয়াননা মহোশীলী খল ক্যাথরিকপগু।  
মালেজিয়া সৈকো কয়দাস এনভাইরনমেন্টেল এক্সিউটিভ  
গো প্রেবেল লাইসেন্সে তেঞ্জেন পীরার চেইঞ্চ অসিদ্ধী  
ক্ষেত্ৰে কৈবল্যিকিনি। খুবুৱা সুইং মোড়া কামোৱা ফুলিভুল্লো  
এখিংনা মুখ কোকিবিলু মীপায়াবু শুমদে। আনুন  
য়ানন। সেলুসুন আমদি পুথোকহৃষীই। তেখেনে  
বেদি শৈনুশি লৈবেন্দা মালঙ্গা তুন্দা লাকুদৰা আকিবা  
ক। কিবিনা মপুঁক্রি নুবুণাণা শোক্কি, “বারেওমাজে  
পুর হোলি থবেৎ থবেৎ/ কৱন্না থেমগণি নোংমদোল  
/শ্ববাবীৰি যগজাবুংগা যগজুপশিংগা পুঁজা/ তামপ্রবা  
ক্ষেলুন শুল্কমূলক লোংগ্রে/ কলঙ্গা লৌরীশিংদা মণিল  
ম অমগী কৌগৈ লাঙলৈ প্রেশিভুবা থানি। লোমিশিংন  
চেংবন্দুন চেং কৌ মোৰাং কামনা চাকহেও ভাবোজুৰা  
মুদোন নুংথিল প্রোবোপুৰা শাশুণ তেোদি ওসি উসিকসু  
ক লৈবেকী শৈল থুমী কীভুম চারকুন্দা মতদা খুঁজাই  
হারাবুকা পার্কেজল অমনু দলসেবৰ ১২ হারাবুকা শোৱাবনা শান্তিগুল।  
থামগীৰা বারী হায়বিসদি নুশীৰা আমসু পাম্বুৰ অনীমক যাবুদোৱা লৈ মতম পৃষ্ঠা। অহোংবা  
অওনবা হায়বিসু শুল্কবিদি ওডেবি আমনসু। নুশীৰা শোনবা নেন্দা যামনগী পোঁখ খুঁটিমক লৈহেনসু  
ক্ষেত্ৰিয়া ভাক শেলুনো খাপা হেতু ওডেবি। মতমদা ক্ষেত্ৰেখেদা উত্থিনিবিদ মসিদা খোঁলো খুনা  
য়া ওডেবি হিংবা ওডেবি মী ওইবুনা। পুলি হায়বিসু অহোংবা নাইডুবিদি শিখিগা চপ মারো। আনুন শুল্কমূ  
অহোংবা লাবহই। মতম অমদা ইনা কুকু শঙ্গুৱা যুজাও অমদা ইনু অমগী মী পৃষ্ঠাক অমতা ওইনা  
লৈমিয়ারহই। লোৱোক পাথা, নেংকু পাথা, রেংকু পাথা অসিগুণ্ডা পাঞ্চশিংগ চ্যাপলু মতম  
অমগী পুলি মহিং অডু কলককবা, পাঞ্চুজুৰা অমগণ লোয়াননা নুশীৰা শোদুনা ইৰকগা শৈৰেণি  
য়ামনগী হৈৱোৱেই রায়েকী মোৰ “শুণ্দা/ য়ায়ীনা/ থেংবা/ শৱবা/ তুলশিবু/ উন্থুৰু কুছাক্কিয়া  
ইনী পাথন/ অঞ্জেৰী পীৱিৰা বাশগী মথোঁধি/ মিচাননিৰ বাকটীঁ/ নোংৰী দীৰিকশিংগ/... ইপুেক্ষী  
হুন্কাক ময়গী চকগুঁড়ি বারীশিং যুঙ্গা লাইক্কী ইবেমপোকী খুঁত্বে... তাৰোই অবেক্ষী হীদাকুলু  
মখেল... কাউঁজানি হুন্কা দুৰী পান থাবীৰা বারী...” (লা: ১৩৭)  
শৈৰে তাৰান্দা ওসি উসিক এখোয়াদি কৰা শীজিজ্বুৰা মতম অমগী নুশীৰা লৈশি লৈোনেণ্টী,  
নুশিনবীৰা মশক নিংথিলনা কেৱেডোকপা অত়া, অমেৰো বাছে মৰাং কামনা শীজিজ্বুৰা থেঁনে।  
চাচতা শৈৰেং কৰজা যাল্লা যাওৰি। নেষ্টলজিক ওঁৰা শৈৰেং, শুঙ্গীৰা পুলি মহিং, যামনগী  
পুলিপ কলককবা মফোডুনোকশিৎ থেঁনে। শৈৰেং ইবেদিম মায় পাকৰ হায়বা যাই। মজুন্দুন লাইৰিক কৰা  
মণিপুৰী খোৱিয়েলনা খদেল তুলকথিগন হায়বা থাজো থমজৰি।

—তেক্তে অমুজিৎ

# ଷେଟକି ପାଉ

মীতোপ লেন্ট্রনা চঙশিল্লক্ষণবদি মণিপুরদা পোপ্যলেসন এক্সপ্রেজন শোয়দনা...

তামগ্নি মরণীয়া যাওয়ারে।

খুব দম্প ওইনা বৃত্তিসন্ধি কুমজা ১৮৮১দা  
পাঞ্জেরোক্তী আপুলো মাঝে মুস্তাকী মতদানী  
মশিপুরুষী আপুলো মাঝে মুস্তাকী ১০০৫ী মনুংদা  
মেটেনো ৫০.১৬; চীংমিনা ৩৮.৫; মেটেনো  
পাঞ্জেনা ২.০ অমসুং মৌতোপশিনা ০.০৪ শৰক  
ওইরমুন্ডী চংলিবা কুমজা ২০২২দা (প্রোজেক্ট  
ফিল্গ বেজ ওন রিলিজন ওইনা খরখিৎ চেঙ্গেক  
নেশনিন লৈবো ঘাষি) মথশিন্গনা মেটেনো ৪১.৪৮;  
চীংমিনা ৫০.৭৯; মেটে পাঞ্জেনা ৭.০৮ অমসুং  
মৌতোপশিনা ০.৬৭ ওইরে। হোজিক-হোজিক  
মাঝেনা উরিবসিনি মথজু দেটাসিন ময়েক শেংনা  
তারিকবি স্টেসিন লৈমিহিবা রুক্স কাঠলুপশিন্গনা  
মাগী-মাগী ফুরুপশিনী মাঝিং হেংগংবা লজডেল  
তারিক হায়বিসিনি। মাঝিং হেংগংপা হায়বিস অঞ্জং  
মশিং যাম্বা পোকান ন্তেরগু মথোকী ফুরুপশিনী মাঝিং  
মপালগী কেশিক্ষিঙ্গা খুন্দা লৈতাহবা অনিসিসিনি  
হায়বিস যাম্বা নাং তোক সুরিমানি। মশিং

হায়বিস দেলেসে ফালজানা রেট অসি ২.১ দা পোকিপা  
ওইরে তাই। হায়বিস চাংচুত মামা অমনা মাগী পুলিদা  
অঞ্জং ২.১ পোকান তাই। মসিদি হেংগান চৈই  
যুবান্ধী মাঝিং হেংগান লক্ষণ। মসিদি তারগানা চৈই  
যুবান্ধী মাঝিং অসি হস্তক্ষেপন। মসিদি রিপ্লেসমেন্ট  
লেভেল হায়না খাঞ্চে। মরমদি পোপুলেসনে  
অমনা মথশিনী জেনেৰেশনগী পোপুলেসনুন্দ চা  
চানা মহং শিঙ্গি। অতোঁয়া রাহৈ অমদা হায়রগা  
জোরো পোপুলেসন শ্রেষ্ঠ হায়না রিপোর্ট তোরি।  
এন এফ আই এস-৫৩ী মুস্তাকী কুমজা ২০১৯-  
২০২১দা ইন্দিয়ানী টোলেল ফার্টিনিটি রেট অসি  
২.০ ওইবিন মগিপুনো ২.১৭ ওই হায়না রিপোর্ট  
তোরি মগিপুরী ওইনা চাংচুত মামা অমনা মাগী  
পুলিদা অঞ্জং ২.১ পোকান হায়বিস রুক্স অমনা  
যাম্বা বাণ্ডা চাংচুত অঞ্জং ৭/৮ পোকগু যাওরি।  
অদুগা অতোঁয়া ফুরুপ অমনা যাম্বা হস্তনা অঞ্জং  
১/২ পোকো অম্বু শুক্রপো পোকো মামা কয়া  
যাওবো যাম্বা নাং তোক পোকো মামা কয়া।

হস্তদেশ, লালু লালুহুক, থবক ফুরবিগা, লালু  
মশিং ফেন্সগ্লেকপানি, রিমুজিলী রাখোক, মাই  
ডেকশিলাকপানি। চৈইমান্ডিন্বিচ্ছেদ আসি মাঝিং  
যুবান্ধী মাঝিং হেংগান লক্ষণ। মসিদি তারগানা চৈই  
যুবান্ধী মাঝিং অসি হস্তক্ষেপন। হায়বিস যাম্বা-মাঝ-  
কারণাতক খনবন্দী হৌওঁনা মাও়িন্দেবকে পেকে  
ওইরেকপানি। মরম অসিনা লৈবোক অনিয়া চৈই  
খুবান্ধী ফীভু, মাহ-মশিনন্দী থাক, আনা লালুহুক  
ফীভুম, থবক ফুরদেশ প্রোডেমনিবিচ্ছেদ।  
লৈবোক অদুগী অপুনা মাঝিং, নৃপা-নুলী মাঝ  
অঞ্জ-নহ-অহল মিশিংগা হাকবেথেননা মরী তৈৰি  
মরম অদুগা লৈবোক অমনী চাংওখ যোৱারী হৌওঁ  
যোৱার খুদিমক লৈবোক অদুগ লৈবোৱা চামিন  
লৈয়েননা মাঝেৰো খুলাহুকী যাইফনগী ওইসে  
লৈবোক অদুগী মাঝিং অমসুং মোকান্দি শৰকওঁ  
(পোপুলেসন দিল্লিয়ন অমসুং স্ট্রুকচৰ) যেঁ  
লেপুরা যাইৰেতো শয়া হায়বিস দেৱাকী হৌওঁ  
খুশিমক লৈমদানুনা পোকো মাঝিং যাবো যাম্বা

তেক্কিলুকা বেন্দু পোকো ক্ষেত্ৰ হিলুকো লৈবোক অনিয়া  
যাওবো যাম্বা নাং তোক পোকো মামা কয়া।

হোজিক চলিয়া কুমজা ২০২২ অসিম মীশিং-ক্রেয়ের ১৩৮ শুরো। মথবাগী কুমজা ২০২৩ দল ইন্দিয়ানা যু এনানা প্লোজেন্ট তোরা ছাইদী চৈ মির ডেন্থন্স চিনাকী মীশিং হেনগণ্টনো ঝাইল্লো মীশিং যাঙ্গা লৈবাক ওইরিনি। লৈবাক অসিমী ষ্টেট-ষ্টেটকী মরজা অমসু ষ্টেট মনুড়া লৈমিৱারিবা কাঃপু ফুৰপশিংগী মরজা মীশিং হেনগণ্টলকপগী চাং মাইন্ডেন্দগী কুমজা ১৯৫২দী চৈ ১০/১০ খুন্দিংগী পাঞ্জেথুকুো লাকপা দিলিমিট্টেসন অসি ১৯৭৩কী মতুংদগী কুমজা ২০০১গী সেন্স মনু ফওবা তোৱানখিদে। লোৱাননা মতো অসি ফাওবা পালিয়ামেন্ট অমসু এসেম্বলী সিট মশিং হেনগণ্প যাহুখিদে। অমসিদা আৱাং নোপোক ষ্টেট মৰিখক নতুনা কুমজা ২০০২দ লৈবাকসিমী ষ্টেট খুন্দিমজা মৰিশুৰা দিলিমিটেসন পাঞ্জখোকবি। অমুক হয়া ৮৪শুরা কল্পাট্টুসন এমেনিদেস তৌদুনা দিলিমিটেসন পাঞ্জখোকপা পালিয়ামেন্ট অমসু এসেম্বলী সিট মশিং হেনগণ্প অসি লৱকদোৰিবা মুকওভি মৰমদি হোজিক-হোজিকী মীশিংহী চাংদ লেপ্পুনি চাবাক যাহাৰা রাখা ষ্টেটশণ্দগী পালিয়ামেন্ট মীহুঁ/এম পী মশিং শেইদিনা হেনগণ্প যাহুখিদে। অমসিদা আৱাং নোপোক ষ্টেট মৰিখক নতুনা কুমজা ২০২৬ ফাওবী মনুড়া মেসনল পোগুলেসেন পোলিসি ইমপ্লিমেন্ট তৌবিসনা ষ্টেশিং অমসু ফুৰপশিংগী মৰজা মীশিং হেনগণ্টলকপগী চাংসি মাহানবা ওমগণি হয়ালগী পালনদল তৌবিসন হয়নসু মশিং লৈবা দেমোপ্রায়ৰ প্ৰেফেৰ আৱ কে নৰেদণ্ডা

৮২শুরা কল্পার্টিসন এমেনমেন্ড তোদুনা কুমজা কুমজা ২০২৬ ফাওরা চনহনহনা থমপ্সো মাসগী মথা তানা শোভদেরকবথ।

ঝংজোক্ল ম্যাসেচিস্ট ন্যাশন্স্ট্রেচ্যু

**ADVANCED COACHING INSTITUTE**

**OUR POSITION HOLDERS IN HSLC, CBSE & COHSEM EXAM**

<b>H 2022</b>	<b>S TOPPERS</b>	<b>L 13</b>	<b>C STUDENTS</b>	2nd Post	9th Post.	10th Post*	11th Post	15th Post DHANJIT	16th Post SWATI	17th Post KHENILA	17th Post NEVITA	17th Post AVANTIKA	7th post SHAGEENBABA	9th Post BIDAYA	23rd Post. 24th Post KHENIKA	
<b>S C I E N C E</b>	11 TH Post NEVITA ROBINSON	4 TH Post SHAH MINHAZ	6 TH Post ANNU ANAND	8 TH Post THOUNGAMBAA	9 TH Post. SAMANANDA	16 TH Post S	A R T S	3rd Post FIROJUH	7th Post OBINKUMAR	8th Post PARITION	8th Post PARIHAN	10th Post SANATHOI	5th Post SHARMELI	5th Post BERON	8th Post LINTHOINGAMBI	10th Post. BRINDASHI

**STATE BOARD (BOSEM & COHSEM )**

**REVISION 1st BATCH (2022-23) X - XII**

**CLASS X-3rd NOV      XII-3rd NOV (Sc/Arts/Com)**

LAST DATE OF FORM SUBMISSION : 31th OCT

**REVISION 2nd BATCH 2022-2023) X - XII**

**X- 21th NOV(BOSEM) XII- 21th NOV (SC/ARTS)**

LAST DATE OF FORM SUBMISSION : 15th NOV

**ADMISSION OPEN FOR FOUNDATION COURSE(2023-24) OF CLASS X & XII STARTED FROM 2nd week of DECEMBER.**

**FIRST COME FIRST SERVE BATCHES (EVENING)**  
4.30-7.50 PM / 4.15-7.40 PM  
4.10-7.30pm 4.30 to 7.30 am

**CENTRAL BOARD (CBSE)**

**CBSE REVISION 1st (BATCH) X-XII**

**CLASS X-4th NOV      XII- 7th NOV**

LAST DATE OF FORM SUBMISSION : 3rd NOV

**REVISION COURSE (2nd Batch)**

**X-18th Nov      XII- 17th Nov**

Last Date of submission : 15th NOV

**SPECIAL CONCESSION ON ACIAN , GOVT. SCHOOL, 85% AND ABOVE STUDENTS, PRINTED STUDY MATERIALS, MOCK TEST SERIES ON EVERY SUNDAY**

For details visit office of NAGAMAPAL LAMABAM LEIKAI & KWAKEITHEL AKHAM LEIKAI BRANCH 9862992105

ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକଙ୍କ ସମ୍ମାନ ପତ୍ର ଏବଂ ବିଦ୍ୟା ପାଠ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ପରିଚୟ ଓ ଉପରେ ପରିଚୟ