

“এসী আপাহসি যান্দুনা ঐঙেল্ডা খৰদুম হায়। এ যান্না পাচ্চী। সাহিত্য হায়বা, কলা হায়বা
আস্টিং হায়বসি অনুম মৱী খৰা খৰা লৈনবা ভাঙ্কি।”

- এম কে বিনোদিনী

ক্ষেত্ৰ

হয়েন্দা (১৬৫)

পুলি! এ খঙ্গদে কৱিনো হায়বা নহাকেস,
অনুম মসিমদি খঙ্গ নঙ্গা এখা কায়নগণি শোয়দনা;
কদাইটে, নংগো কৱন্না নংত্রগা কদাইস
থেন্বিবা এখোয়ানি

মসিমদি ওইহি ঐঙেল্ডা অৱেনবা আমা হোজিকসু।

পুলি! এখোয়ানি কুঠুে সেৱনৰঞ্জিবা
নুংভাইকী মৱসু অনুম আৱাৰা ক্যাদসু,
অৱাবনি কায়নবেস নুংশিবা মৱশিশি-
তিংবা ঘাই মুশা মৱী’মা, পিৱাং মৱী’মা;
- অনুম পুশিবা লোৱা, পীৱাঙ্গা চিঙ্গ মচা’মা,
নুংশিস আপাহী মতদুনা;

কায়নবসি দি হায়গুন-অনুম মপোক অমগী

নুংশিবা মতু মচা

যাইকুবা হায়বা এখোয়ানি।

A. L. Barbaud গী TO MORROW হায়বা

শৈৱেগী ১৬৫শুনা মশীড়ু শ্রীভজনা হন্দোকপা

কলাকাৰ

- এল চি

মোনালিশা পুঁচ, শায়োনগী শক্তম লো

ঐনা রাবা মতদুন

নুংতদি অৱাৰা মায়োখে টংগীগুন।

এনা শাওৱা মতমদা

নহাকুন আশা ও শক্তম লাংগদবা নতে।

মোমেন মীনোকা লোয়ানবা

অথেন শক্তমদ লাঙ্কবাৰা।

ফাঁওখিস সু লোকান্দা দ তিনিশগী

মোনালিশা মোনালিশা

মালেম ঝাঁহান্দী শকহেবিনী

শেৱাসুন তাইঙ্গুনা মোনালিশা মোনালিশা

চীঁ ৩ ঢঙুনা হায়বা ফলকপা

ফাঁশিশগী ফজলী

শকহেবিলাঙ্গুন্দী শকহেবিনী

মালেম থুৰা কেয়দুনা

লৈজোৱা পিৰিব কংভুনা

ফঁথি পিৰিব দে মোনালিশা।

য়েৱান্দী মহাকী শক্তম

ফাঁও থুৰা লোনো দ ভীনশি

কলাকাৰা কলাকাৰাৰা

তাইঙ্গু থেন্বো হৰবা

লেংখ মীংং উৱোঁ পিৰিবা মালেমদা।

পামজদে শকহেবিনী অথেই নাপল

অশা ও মীংংহো মোজোতা

থোঁ নোৱা যাওদুৰা অশা ও শক্তম।

মোমেন মীনোকা মোজোতা

পুঁচ হৰবা মোমেন মোজোক

চুৰুৰী ফজলী নুংশুনী নাপল।

মায়ীনীবনি থেন্বো কামোজো

অ্যান্দুন নুংশুনী মোজোক।

অনুম নুংশুনী ওইহুন্দে

নাপলনা ইৱোৱা মুজোকী মুপী

ওইহুন্দে থেন্বো মুজোকী

তোকুন্দী মুজোকী

মানুনোকু নুংশুনী মুজোকী