



হাইলিণ্ডাৰ এটা চিত্ৰ

অতিয়া ঈপাজা থৰানমিচাকশিংনা কুফেং-কাফেং তৌৱি। মৱক মৱক্তা অম-মম অনী-নি কেনখিবসু

য়াওৱি। বৱাকী ঈচেল-খোাহ্‌স্থানা নাকোংদা য়েৱিৱি।

মী অতৈ কনামতা কুমথনৱক্ত্ৰি। মপা মচাতনি। মচানা নৌ পায়ৱি, মপানা ঈন অদো শেমলি। মচাৱোমপা য়েংথোকখিবদা নৌ পায়না পায়না উইৱি উইৱি তৌদনা লৈৱন্থদো মপানা উৰুৱে,- “হায়মা মণি! মসি উইৱিমাল্লে, নুমিং থোক্‌দৌৱা ফাওনাবু! নমিৎ অদো মোৱোক অশাবা হেক নৌইশিনববু! ঈশিংঙা নমায় অদো শেংনা তাথোকউনে।”

নৌ অদো হিন্ডুদা থল্লে হায়ৱগা মণি মপাগী য়াথং মত্‌ং ইম্না মমায় অদো তাথোক্‌ই। অদুদগী শেংলিবা খুঁদে অদুগী কুঞ্জা মচীদা মমায় অদো তৈথোক্ৰুগা নৌ অদো অমুক পায়খংলি।

মচাগী মতৌ অদো উবদা নুংশিৱক্ৰমাল্লে, শেগাইৱবা লৌখাং ফুৱিৎ অদুগী য়েং থংবা খাউদগী বেৰী মচৈ অমগা মৈখেং অমগা লৌথোক্‌ফুনা হায়ৱকই, - “সে সে, বেৰী মচৈ!সিমা য়াওৱিসে! চম্‌যু। অমুক অনীৱক চিংলগা ঐৱেঙাদা অমুক পীৱকউ।”

মণিনা বেৰী অদো অমুক্তং শাংনা হেক চিংবা লৌইবগা আসোম ৰাংমগী ঘাটতা লৈবা মকোক জটা তাবা সাধু অদুগী খোল্লাও নাকোংদা য়েঁৱে- “বোম ভোলানাথ! জয় শিবন্থম্‌।”

সাধু অসি হৌৱবাদি নোং গুঙানি কুইৱেৱাই। মী অতৈসু কুম্বৱক্ৰনি।

লোঙ্গোৱ-বাৰাগী ঈৱেনেলোমদা মপা-মচা হি হোঞ্জিল্লি। মফম অসি মী অয়ান্থনা চঙবদা খৱা হঙ্গ্‌আইনে। অদুবু গুদি য়ান্‌যা লৈগল্লি। ঈশিং খৱসু চাউৱবদি নাশুবীনা শৌ শাই। মৱক মৱক্তা গৌৱিয়ানসু ফাওগংলি। হাকুম মফম অসিদা গৌৱিয়ান অমা নোংমৈনা কাপুনা হাংখি।

ঈন্দা কক্‌ লাউনা থেংবগুম তৌৱি হায়দুনা মপানা ঈন অদো শোনগংলি। অদুবু কৱিমতা য়াওৱক্ত্ৰে। হিনাক অদুদা মহাকপু কৱেৰ্‌গ্বা ওইনা নাশুবী অমা ফুং লাউনা ফাওগংলকই।

ঈৱেন অদুদা অমুক অনীৱক শোশ্দুনা য়েংলম্‌গা কাম্‌ব্ৰবদুদা মপামচা মখাৱোমদা হোস্থৱক্ৰে।

শৱক অসিদা হি মৱি মৰু মতাৱক্ৰে। নোংসু ফনা নীংথিনা গুহ্‌স্থোৱক্ৰে।

খৱা চংখৱগা নাউৱেৰমগী হিৱেন মপা অদুদা লাইবক চুম্‌যুৱে। ঈন্দাদা ভৌৱোক ভৌনা ফনা নীংথিনা চাউৱবদা ইলিশা অমা ফ্ৰং ফ্ৰং চোংবা উৱে। মপা-মচাগী মা়যথোং অনীদো খংগুান গুহ্‌স্থোৱকপগুম তৌই।

অঙাং ওইৱিবা মণিগী মচীন্দগী খঙহৌদনা থোৱকই- “ইস ফজৱেদা! হাউৱনিকো পাবো।”
“তুমিন লেয়, তৌহেদে হায়হেদে।” মপানা চৈহংলি। হিৱেনদা মী কুম্‌কপগুম তৌৱি হায়দুনা য়েংথোকখিবদা নাউৱেৰমগী মৱেং থোল্লাবাহল অদো মখোয়বু মুৱা য়েংদুনা লৈৱন্থমী। কৌৱকই- “মণি মপা, ও মণি মপা!”

তানা তানা তাশিন্নদে মণি মপানা। মহাক্কা ৱাশি থেইনা তিৱাদে। গা অসি লৈহৌৱগে হায়গদগী কৌৱিৱনি হায়বসি মহাক খঙঙ। অদুবু ময়ান্‌যা পীনবা মমলদি খক পীৱেই। ইনাক খুল্লি হায়দুনা থক থক ছল্লেই। অনা-সিকি তৌদনা চহী চামনি চঙগদৌবা।

অদুবু তওনা কৌশিল্লক্ৰবদুদা খুমদৱা য়াদুদনা খুম্‌ক্‌ভে- “কৱি ওইৱবনো খুড়াবু?”

নাউৱেৰমগী অহলননা হায়ৱকই, - “কয়ান্‌যা ফাৱবগে? ঐ অমত্তা লৈহৌগে। পাকিষ্টান্দগী গা

লাক্তবদগী লৌইৱেহে। ইঁৱে অসি উদা য়েংশিন্দুনা খাঙেঙ। হকচাং অসি কংশিল্লক্ৰে।”

মণি মপানা মতোমতা মুৰুম মুৰুম শোল্লি, - “সোৱোক্তগী কাক্‌খী ফাওবা খনবা নঙনবুদি কৱিগী নৱৈ অদো উদা য়েংশিল্লেই।” অদুদনীদি তানবা খুম্‌কই, “ফাদে, অসিতনিদা।”
“অদুবু ঐ লৈহৌৱেগ।”
“ঙসিদি তোক্ৰসি খুড়াবু। অসিমতং ফাবাসিদা মওং চাৱৱেই।”
য়াৱেইদৌবা অদু উবান নুউৱেৰমগী অহল অদো মখা তাৱক্ত্ৰে।
“মসিগী অহল অসি থেংনৱবদি দাও য়াৱৱেই।” মপানা মুৰুম মুৰুম শোল্লিবদো তাবদা মচা অদুসু হায়ৱকই, “ঐসু ওহ্‌স্ত্ৰো নুংশিথিৱে। নহান নখোয়গী তোমালনা ঐৱেঙাদা ফুৱক্ৰিবনিনে। ঐসু ...।”

নোংথোম্‌ম কুঞ্জমোহন সিংহ, কুমজা ১৯৩৫গী নৱেম্বৱ ১৮দা আসামগী কছাৱ দিষ্টিক্কী পালৱবোন্দদা পোকখি। তুংদা উৱিপোক য়াহ্‌ম্‌ম লৈকাই, ইংফালদা লৈখি। কুমজা ২০১৪গী মে ১৯দা নোঙ্গাখি।

মণিপুৰী খোৱিৱোলগী তাইবঙদা ৱাৰীমচা ইবা, লমকোয় ৱাৰী ইবা অমসুং হদ্দোক্ৰোই অমা ওইনা অচৌবা ফিদা কল্লিবা অইবা অসিগী ফোঙলবা লাইৱিকশিংদি — ৱাৰীমচাদা *চেনখিব্ৰা ঈচেল* (১৯৬৫), *ইলিশা অমগী মহাও* (১৯৭৩), *থৰানামিচাক অমনা কেনখিবদা* (১৯৭৯), *বসন্ত মমৈগী কোকিল* (১৯৯৫), *পাইৱকখিৱে চেক্ৰচাদো* (২০০২) অমসুং *ঐনা কেনগে কেনবা নভে* (২০০৯)নি। লমকোয় ৱাৰীদা*সোভিয়েৎকী লৈবাজা*(১৯৭৭) অমসুং *জি দি আৱ ডাইৱি* (১৯৮৫)নি। মশাগী পুন্সি ৱাৰী (ওটো বাইওগ্ৰাফ্ৰি)দা *নীংশিংলি হৌত্ৰবা মতমদো* (২০১১) অমসুং *চিংলোন কয়া লামা* (২০১৪)নি। হন্দোকপদগী ফোঙলবা লাইৱিকশিংদি — *সন্ধ্যা থাউমৈগী মৈৱী* (১৯৭০), *লৈৱাং শাংলবসু শাংব্ৰবসু* (১৯৯৮), *হল্লকখিনি অমুক তোৰ্নানসিদা* (২০০১) অমসুং *গোৱা* (২০০১)নি।

অইবা অসিনা খোৱিৱোলগী লমদা ভোঙান- ভোঙানবা মনা-মথুম, মিংথোল কয়াসু ফংস্ত্ৰে। পনবা য়াবা খৱদি সাহিত্য একাদেমী এৱাৰ্দ, সোভিয়েট লেণ্ড নেহ্ৰু এৱাৰ্দ, সাহিত্য একাদেমী ট্ৰান্সলেসন প্ৰাইজ, ৱাইটস্‌ ওফ দি ইয়াৱ, সাহিত্যৱক্ত্ৰ অমসুং টেগোৱ লিটৱেৱেচ এৱাৰ্দনিচিংবনি। অইবা অসি মণিপুৱগী ভোঙান- ভোঙানবা খোৱিৱোলগী লূপ কয়াগা শ্ৰম্‌ৱন্থদতা নঙনা মৰুওঁইবা থৌপবসু ওইৱন্থমী।

অঙাং অদুগী ৰা অদো লৌইশিলহৌইদে। ৱহিমুদ্দিন মপা মচাগী ঈন্দাদা গা অমা লকপদো উবদা

মপানা মুৰুম মুৰুম অমুক্কা তৌৱকই, “মীগীদি য়েংঙুদে, লাকপগা হেজ্তা ফাবনি।”

ৱহিমুদ্দিৱা গা অদো হাংশিল্লগা কৌৱকই, “ও তা চাউবা! কয়ান্‌যা ফাৱবগে?”

“ফাদেদা, অমখন্তনি।”

“অদু ওইৱবসু মহন্তি হঞ্জিল্লেদনা। গুৱাংদি ঐ অহমখক ফায়। মৱি মৱিদা য়োনখি।”

“য়োজ্ৰুদি হোয় পৈশা খৱা মফংগনি। অদুবু য়োল্লৱেই। ইচানুপী সনৱৈ অদো থা য়ামশিল্লক্ৰে।

চাক চৱা অমতং পীজগে। হায়দোক্ৰুগদি ইকায়বা জাংনি, য়োমবা লাক্ৰবদা ইলিশাগী মহাও কাউবু কাউশিল্লক্ৰে। গুসিদি চাৱৱগে।”

\* \* \*

মপা-মচানা ময়ুমদা কাখংলকপা মতমদা নুমিং মাদ্ৰোল ময়াই য়ৌৱম্‌শে।

মচানুপী খৱা চাউবী তফ্‌নাদা লেনাবা শঙ্গোম য়াওনবা চিনি অঙাংবগী চা অদো মাদ্ৰোদা ফমদুনা

থক্ৰিঙেদা কোনশমগী কহাইনা কোহ্‌স্থোংগী কৌৱকই, “চাউবা, ও চাউবা! ইলিশা অমা ফাৱকই

হায়ববুচুম্‌ভা?”

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

# ইলিশা অমগী মহাও

(মণিপুৰী লোনগী ওইনা ৱাৰীমচাগী লাইৱিক্তা সাহিত্য একাদেমী ইহান হান্না ফংখিবা *ইলিশা অমগী মহাও* গী মীংথোল ওইৱিবা ৱাৰীমচা)

নোংথোম্‌ম কুঞ্জমোহন সিংহ

নোংথোম্‌ম কুঞ্জমোহন সিংহ